الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(دفتر التلميذ)

الصف الرابع الأساسي

الفصل ٢



٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وَزارةُ التَّربيَةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتي

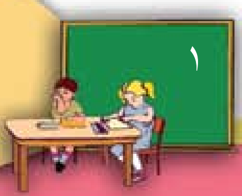
الصَّفُّ الرَّابِعُ الأَساسِيُّ

دَفْتَرُ التِّلْميذِ

الفَصْلُ الثَّاني

٢٠١٠-٢٠١١ م
١٤٣١ هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة



طُبِعَ أوّلَ مرّةٍ للعام الدّراسيّ ٢٠١٠-٢٠١١ م



أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ: بثينة الخيّر - ميساء أبو شنب

المؤلفون

ابتسام نصري	غادة رباطة
إبراهيم زغلول	غفران الأخرس
أسامة بغدادي	مها الكردي
بثينة الخيّر	ميساء أبوشنب
روضة أسعد	ميلاء صبري
شحاذة الغضبان	نصر عبد الله
نوّار سلوم	

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المقومون

د. فرح سليمان المطلق
أ.د. أحمد علي كنعان
د. شوقي المعري
د. ماجد أبو ماضي
أ. علي الموسى
أ. فايز مجدلاوي
أ. غالية زهور عدي

لجنة المتابعة والتدقيق

بثينة الخيّر
ميساء أبوشنب
شحاذة الغضبان
ميلاء صبري

الرسامون

أمجد غازي
عبد الحكيم ياسين

الخطّاط

الياس الحموي

التنضيد

ابتسام علي جعفر
سوزان الهوشي

المشرف على وحدة التنضيد

محمد عمار

تصميم الغلاف

طارق الأيوبي

الإخراج الفنّيّ

فراس حوش
عزت تلجة

الإشرافُ الفنّيّ

م. عماد الدين برما

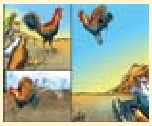


الفَهْرَسُ



الوحدةُ السّابعةُ

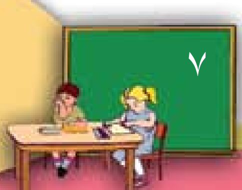
الآثارُ والتُّراثُ



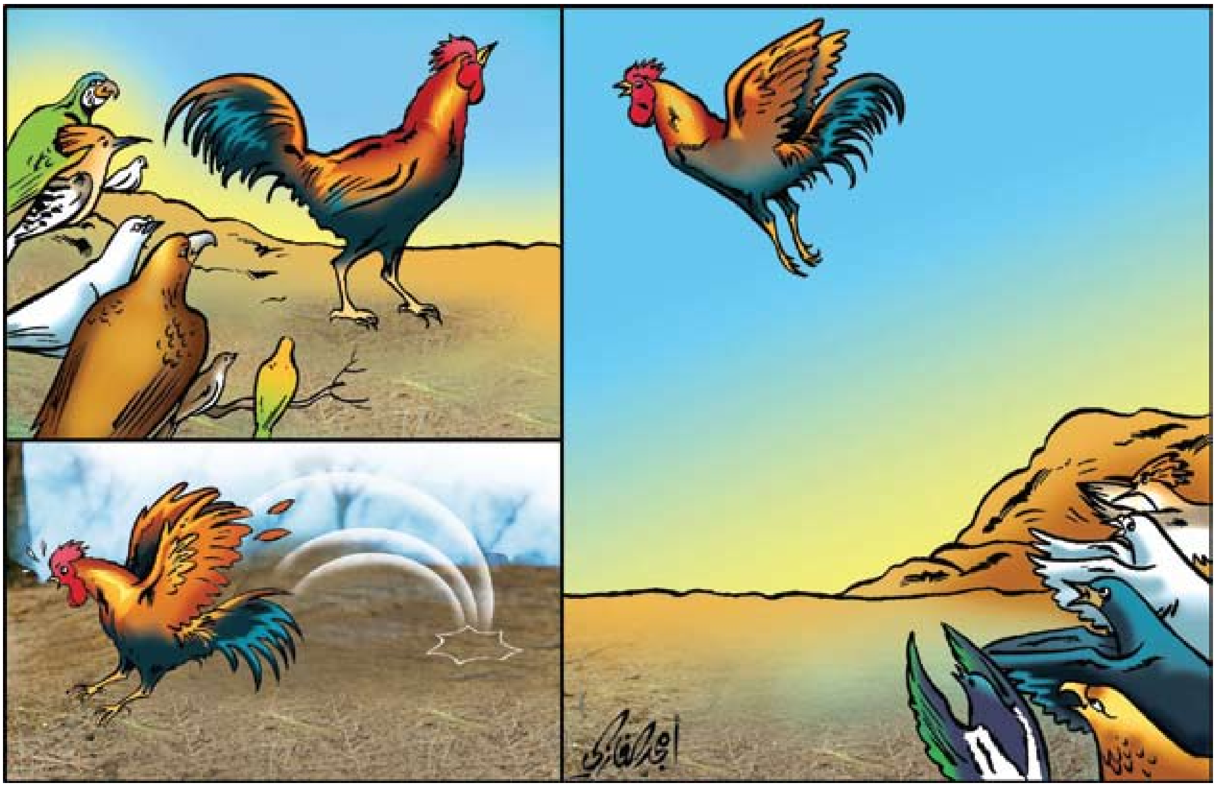
الدَّرْسُ الثّاني | الدّيكُ الطّائِرُ | معارفُ ومهاراتٌ



الدَّرْسُ الثّالثُ | عازِفُ القِيثارةِ | معارفُ ومهاراتٌ



الدِّيكُ الطَّائِرُ





أَتذكَّرُ

١ـ أرتِّبُ بالأرقامِ حوادِثَ القِصَّةِ بحَسْبِ تسلْسُلِها:

زيارةُ كلٍّ منَ الحمامةِ والعَقْعَقِ الدّيكَ. ☐

تجمُّعُ أسْرابِ الطُّيورِ في المَرْجِ لمشاهدةِ طَيرانِ الدّيكِ. ☐

فَوْزُ الدِّيكِ في المُباراةِ. ☐

ابتعادُ الدِّيكِ خجلاً. ☐





التَّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أُحاكي الجُملَ الآتيَةَ:

حَصَلَ الدِّيكُ على الجائزةِ الأُولى. ....

فازَتْ قِصّةُ الدِّيكِ بالجائزةِ الثّانيةِ. ....

طارَ المُتسابِقُ الثّالثُ. ....

٢ـ أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أصوغُ وَفْقَها:

لَمْ ينجحْ ديكٌ في المحاولتَينِ الأولى والثّانيةِ.

....

٣ـ أَصِلُ بَيْنَ المُبتدأِ والخبرِ فيما يأتي:

العَقْعَقُ	نَشيطونَ
الطّائرانِ	مُمْتِعَةٌ
الريّاضِيّونَ	جَميلانِ
القِصّةُ	طائرٌ صَغيرٌ

٤ـ أملأُ الفَراغَ بالخَبَرِ المُناسبِ فيما يأتي:

البيتُ .... السَّيّارتانِ ....

السّائقونَ .... العاملاتُ ....

٥ـ أَملأ الفَراغَ بالمبتدأِ المُناسبِ فيما يأتي:

- .... مُتْقِنانِ لِعَملِهما. - .... مُبْحِرَةٌ

- .... طائرٌ لَيْليٌّ. - .... مُتعَبونَ.

- .... مُبدِعَتانِ. - .... متعاوناتٌ



٦- أكتبُ أَربَعَ جُمَلٍ اسميّةٍ عن قِصَّةِ الدّيكِ الطّائرِ.

....

....

....

....

الإملاءُ التعليميّ

١- أَقرأُ النَّصَّ الآتـي مُنتَبِهاً للحُروفِ المُلَوَّنةِ:

انْتَصرَ الدّيكُ في المُباراةِ، بعدَ أنْ حلَّقَ على ارتفاعٍ شاهقٍ، ومشى فَرِحاً بعُرْفِهِ الأحمرِ بعدَ انتصارٍ عظيمٍ. وراحَ يأكلُ ويشرَبُ حتَّى ازدادَ وَزْنُه، فاستطاعَ بعضُ المُتسابقينَ أنْ يحلِّقوا على ارتفاعٍ أَكثرَ من ارتفاعِ الدّيكِ ويُحقِّقوا الفَوْزَ علَيْهِ.

أ- أُعيدُ كِتابةَ الكَلِماتِ الّتي اشتمَلَتْ على الحَرفِ المُلوَّنِ من الفقرةِ السّابقةِ:

....

....

....

ب- هل ألفِظُ هَمزَةَ الوَصْلِ في أوَّلِ الكلماتِ: (انتَصَرَ – ارتفاع – انتصارٍ)؟

ج- هل ألفِظُ الألفَ بعدَ الواوِ في آخرِ الكلمتَين: (يُحلِّقوا – يُحقِّقوا)؟

أَتعلَّمُ

- تكتبُ هَمزةُ الوَصلِ وتلفظُ في بدءِ الكلامِ وتكتبُ ولا تُلفَظُ في وسَطِهِ.
- تُكتَبُ الألفُ الفارِقةُ بعدَ واوِ (الجماعةِ المُتَّصِلَةِ بالأفعالِ) ولا تُلفَظُ.

٢ـ أكتبُ ثلاثَ كلِماتٍ تَشتَمِلُ على هَمزةِ وَصْل .

....

٣ـ أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تَشتَمِلُ على الألفِ الفارِقَةِ بعدَ الواوِ .

....

إملاءٌ غيرُ منظورٍ[١]

ـ أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لهمزةِ الوصلِ:

....

....

....

....

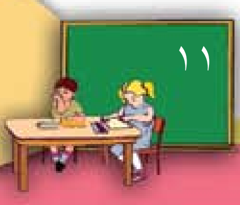
....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

١. يملي المعلّم على التلاميذ فقرة من الدّرس تشتمل همزة الوصل والألف الفارقة وفق المعايير المحدّدة في عدد الكلمات.





الخَطُّ

١ـ أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبهاً للحُروفِ المُلَوَّنةِ:

أَصبَحَ الدِّيكُ يَقضي نَهارَهُ يَتحدَّثُ عَن بُطولاتِهِ للجميعِ.

٢ـ أعيدُ كتابةَ الأحرُفِ المُلَوَّنةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبهاً لوَضعِها فَوْقَ وتَحتَ السَّطرِ.

ع ـهـ ع

....

٣ـ أكتبُ الجملةَ الآتيَةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعِياً حَجمَ الكلماتِ وتناسُقَهَا:

أَصبَحَ الدِّيكُ يَقضي نَهارَهُ يَتحدَّثُ عَن بُطولاتِهِ للجميعِ.

....

٤ـ أُقارنُ بَيْنَ ما كتبتُهُ وبَيْنَ الجُملةِ السَّابقةِ، ثمَّ أُعيدُ كتابتَها مَرَّةً ثانيةً:

....

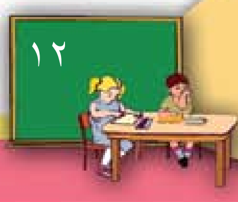
٥ـ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ مطبّقاً قواعدها:

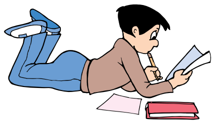
صاحَ الدِّيكُ مُبتهِجاً، ومَدَّ جناحَيهِ، ولكنَّهُ سقطَ معَ أنَّهُ لمْ يرتفعْ عالياً.

....

....

....





التَّعبيرُ الكتابيُّ

١ـ أُحَدِّدُ في قِصَّةَ الدّيكِ الطَّائرِ:

نَوْعَ القِصّةِ	
المَكانَ	
الزّمانَ	
الشّخصيّاتِ الرّئيسةَ	
الشّخصيّاتِ الثّانويّةَ	

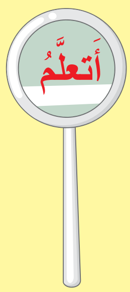
٢ـ أَجمَعُ المَعلوماتِ السَّابقَةَ، ثُمَّ أقرأُ:

قِصَّةُ الدّيكِ خَياليَّةٌ منَ التُّراثِ الشَّعبيِّ، حَدَثَتْ على المَرْجِ في قديمِ الزّمانِ عندَ منتصفِ النَّهارِ .

الشَّخصيَّاتُ فيها رئيسةٌ، وثانويةٌ. الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ: الدِّيكُ، والشَّخصيَّاتُ الثّانويّةُ: الحمامةُ والعَقْعَقُ، والصَّقرُ، والغُرابُ، ومجموعةٌ منَ الطّيورِ.

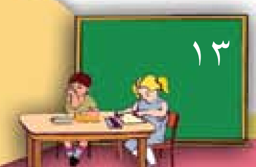
أ- أقارنُ بينَ الزّمانِ والمكانِ كما وردَ في الجدولِ وبينَ الجملةِ الدّالّةِ على كلٍّ منهما في الفقرةِ السّابقةِ من حيثُ الصّوغُ وتركيبُ الجملةِ .

ب ـ أُسمِّي علاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ التي استخدمتُها في كتابةِ الفقرةِ .



لكتابةِ فقرةٍ أصفُ فيها قصة:

- أحدّدُ عناصرَ القصّةِ.
- أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ لجمعِ المعلوماتِ في الفقرة.
- أضعُ علاماتِ التّرقيم.
- أتركُ فراغاً في بدايةِ الفقرة.



٣ـ أقرأُ القِصَّةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ :

القُنْفُذُ الصَّغيرُ



أَتى فَصلُ الصَّيْفِ. راحتْ جَميعُ الحيواناتِ تَتَجوَّلُ في الطّبيعةِ. قالتِ القُنفُذَةُ لِصَغيرِها: إيَّاكَ أنْ تبتعدَ كثيراً يا قُنفُذي الصّغيرَ، ولا تَقْتَرِبْ منَ النَّهرِ كيلا يراكَ الثَّعلبُ، ويَرميَكَ فيهِ. قالَ القُنفُذُ: لا تخافي يا أُمِّي ..



وفي طَريقِهِ رَأى ثَعْلَباً صَغيراً جِدّاً، فقالَ له: انظُرْ ... ألا تَرى شَوْكيَ القاسِيَ ؟ سَأضرِبُكَ بِه. صَرَخَ الثَّعلبُ الصَّغيرُ: أُمِّي .. أُمِّي .. أنقذيني ..



جاءَتِ الأُمُّ تَركُضُ: مالكَ يا صَغيري؟ فخافَ القنفذُ الصَّغيرُ، وخبّأَ رأسَهُ وأَرجلَهُ. صارَ مِثلَ الكُرةِ، وراحَتِ الثّعلبةُ تُدَحْرِجُهُ حتَّى رَمَتْهُ في ماءِ النَّهرِ.

شعرَ القُنفذُ الصَّغيرُ بالبَرْدِ، فمدَّ رأسَهُ وأرجلَهُ .. وعنْدَها التّقطتْهُ الثّعلبةُ.

١ـ أَصِفُ قِصّةَ القُنفذِ الصَّغيرِ من حَيْثُ:

- نَوْعُ القِصَّةِ.
- المكانُ.
- الزَّمانُ.
- الشَّخصيَّاتُ.

٢ـ أتخيَّلُ نهايةً أخرى للقصَّةِ، ثمَّ أكتبُها:

....

....

٣ـ أَجمَعُ المعلوماتِ السَّابقةَ في فِقْرةٍ، ثُمَّ أقرؤُها:

....

....

....

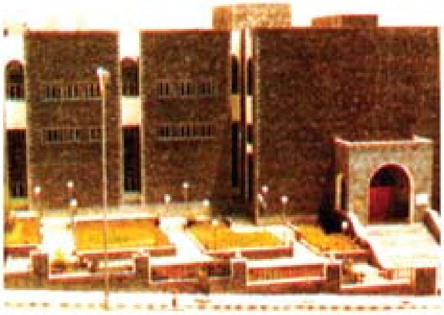
....



عَازِفُ القِيثَارَةِ









أَتذكَّرُ

ـ أكمِلُ بما يُناسبُ:

من صِفاتِ مُتْحَفِ شَهْبا أنَّهُ:

١ـ يَضُمُّ أربعاً وعِشرينَ غُرفةً.

٢ـ ....

٣ـ ....



التّدريبات اللُّغويّة



١ـ أُصنِّفُ مُكوِّناتِ كُلٍّ من الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ في الجَدْولِ التّالي:

- اسْتقبلَ الدّليلُ السّياحيُّ التّلاميذَ.
- زارَ التّلاميذُ مَدينةَ السُّويداءِ.

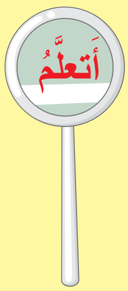
الفِعلُ	الفاعِلُ	المفعولُ بِهِ

٢ـ أَضْبِطُ الفاعلَ بالحَرَكَةِ المُناسبةِ في الجُمَلِ الآتية:

- تَضمُّ الغُرفة أَربعَ لَوْحاتٍ.
- تأمّلَ التّلاميذ لوحةَ عازفِ القيثارةِ.
- استقبلَ الدّليل السِّياحيُّ الزُّوارَ.

أتذكَّرُ:

الفاعلُ: ـ اسمٌ يدلُّ على مَنْ يقومُ بالفعلِ.
ـ حركةُ آخرهِ الضمّةُ.

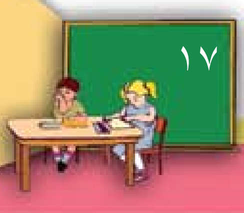


الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمَّةُ.

٣ـ أَقرأُ الجُملَ الآتيةَ قِراءةً مَضبوطةً بالحَرَكاتِ:

- سَمِعَ التّلاميذُ كلامَ الدّليلِ السّياحيّ.
- زارَ التّلاميذُ آثارَ مَدينةِ شَهْبا.
- تَضمُّ الغُرفةُ أربعَ لَوحاتٍ.
- يضعُ العازِفُ قبّعةً على رأسِهِ.

* أذكرُ حَركةَ آخرِ المَفعولِ بهِ في الجُمَلِ السَّابقةِ.



أتذكَّرُ:

المفعولُ بِهِ: اسمٌ وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ، وحركةُ آخرِهِ الفتحةُ .

أتعلَّمُ

المفعولُ بِهِ: اسمٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ.

٤ـ أضبطُ آخرَ المفعولَ بهِ بالحركةِ المناسبةِ في الجملِ الآتيةِ:

ـ تَرَكَ الأَجدادُ لنا الآثار الخالِدةَ.   ـ رَسَمَ الفنّانُ لَوْحَة أُسطوريَّةً.

ـ أُحِبُّ الزِّيّ الشَّعبيَّ في بَلَدي.

٥ـ أَصِفُ لَوْحَةً في صَفّي أو بَيْتي في ثلاثِ جُملٍ تشتمِلُ كلٌّ منها على مفعولٍ بهِ

....

....

....

الإملاءُ التعليميُّ

١ـ أَقرأُ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أُصنِّفُ الكلماتِ المَبدوءَةَ بِهمزةِ وَصْلٍ، والكلماتِ المبدوءةِ بِهَمزةِ قَطْعٍ في الجَدوَلِ التالي:

استقبَلَنا الدّليلُ أمامَ بابِ المُتْحَفِ، وابتدأَ الكلامَ قائلاً: كانَ هذا البِناءُ فيما مَضى مَنْزِلاً ضَخْماً يَضمُّ أربَعاً وعِشرينَ غُرفةً، أرضُهُ مبلَّطةٌ بالفُسَيْفِساء، وُجِدَتْ في إحدى غُرَفِه أَربعُ لَوْحاتٍ أثريَّةٍ .

الكلماتُ المبدوءَةُ بهمزةِ وَصْل	....
الكلماتُ المبدوءَةُ بهمزةِ قَطْع	....



٢ـ أُدخِلُ حَرفَ الفاءِ على الكَلماتِ الآتيةِ، ثُمَّ أَقرأُ:

الانتِصار – الاستفادة – الأَرض – الأمام

....

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

ـ أَكتبُ ما يُملى عليَّ مُنتبهاً للكَلمَةِ المَبدوءةِ بهمزةِ وَصْلٍ أو قطعٍ[١]:

....

....

....

....

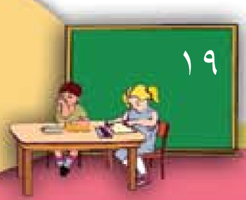
....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

١. يملي المعلم على التلاميذ فقرة من الدرس تشتمل على همزة الوصل والقطع، وفق المعايير المحددة لعدد الكلمات.



الخَطُّ



١ـ أتأمَّلُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً للأحرُفِ المُلَوَّنةِ:

تَقَعُ مَدِينَةُ شَهبا بَيْنَ البَساتينِ وَ الكُرُومِ

٢ـ أَكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الأَحرُفَ الآتيةَ مُنتبهاً لمَوقِعها على السَّطرِ وتحتَهُ:

ع ﻬ م

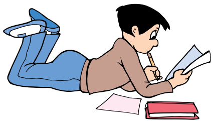
....

٣ـ أعلِّق بجُملةٍ على الصُّورةِ الآتيةِ، ثم أَكتبُها بخَطِّ الرُّقعةِ:



....





التَّعبيرُ الكتابيُّ

التَّعليقُ على الصُّورةِ

١ـ أتأمَّلُ اللَّوْحَةَ الأثريَّةَ الآتيةَ، ثمَّ أتحدَّثُ عن موضوعِها:



٢ـ أقرأُ التَّعليقَ الآتي على الصُّورةِ السّابقةِ، ثمَّ أجيبُ:

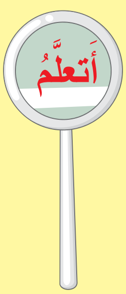
أفاميا مدينةٌ أثريَّةٌ تقعُ في محافظةِ حماةَ.

تَتَمَيَّزُ آثارُ أفاميا بِكَثْرةِ أَعمِدَتِها وطولِها.

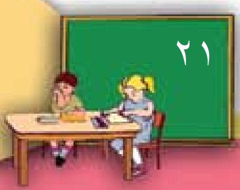
أَعمِدَةُ أفاميا كثيرةٌ ومُرْتفعةٌ.

الأَعمدةُ الّتي تُحيطُ بالشّارعِ القديمِ في أفاميا عاليةٌ ومُحَزَّزَةٌ.

- عمَّ تَحدَّثَتِ الجُملةُ الأُولى؟
- عمَّ تَحدَّثَتِ الجُملتانِ الثّانيةُ والثّالثةُ؟
- ما المَوْضوعُ الّذي جمَعَ بَيْنَ الجُمَلِ الثّلاثِ السّابقةِ؟



التّعليقُ على الصُّورةِ هو وَصْفٌ دقيقٌ لعناصرِها البارزةِ في نَصٍّ مُترابطٍ.



٣ـ أتأمَّلُ قلعةَ المَرْقَبِ المُرتَفِعة فَوْقَ سَطحِ البَحْر:



٤ـ أكتبُ ثَلاثَ جُمَلٍ عنِ الصّفاتِ البارزَةِ في القلعةِ مُستَعيناً بما سَبَقَ.

....

....

....

٥ـ أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ:







ـ أَكتبُ نَصّاً في ثلاثةِ أَسطرٍ عنِ إحدى الصُّور السَّابقةِ مُراعياً:

نوعَ الطّعامِ ـ الأَلوانَ المُختلفةَ ـ تَزيينَ الصُّحونِ

....

....

....



الوَحْدةُ الثّامنةُ

الوطنُ



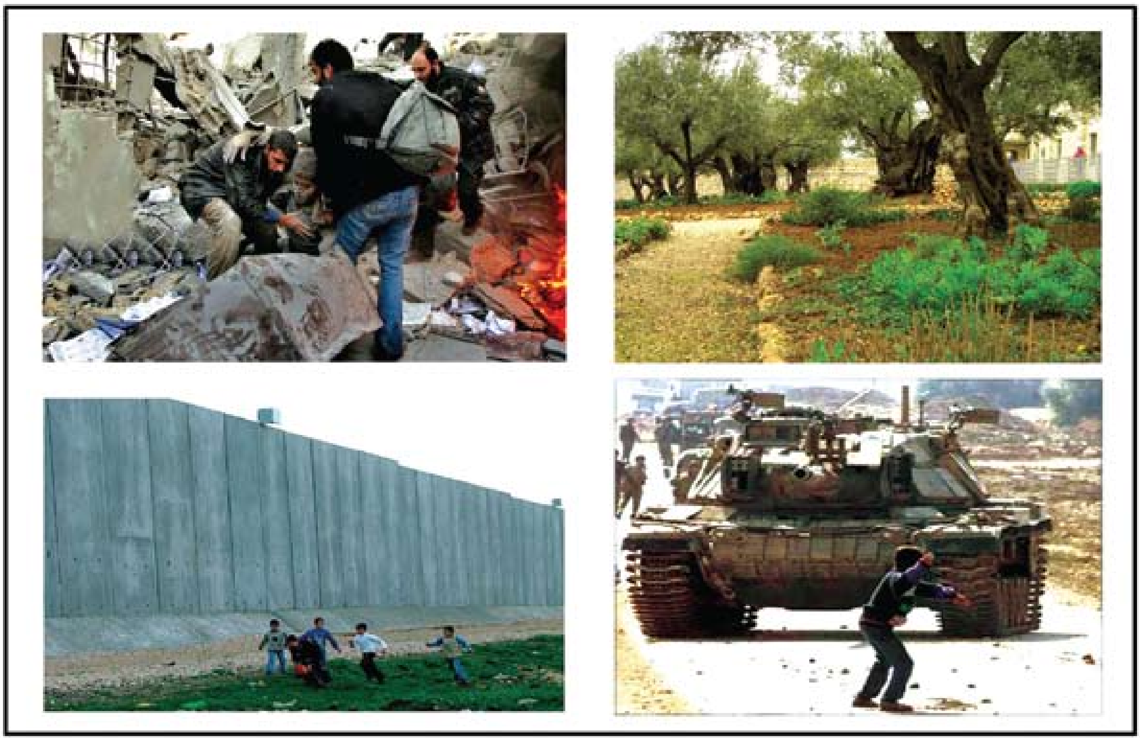
الدَّرْسُ الثّاني | القدسُ تحتَ الاحتلالِ | معارفُ ومهاراتٌ



الدَّرْسُ الثّالثُ | عُرْسٌ في الجَوْلانِ | معارفُ ومهاراتٌ



القُدْسُ تَحتَ الاحتلالِ





أَتذكَّرُ

١ـ أَكتبُ من قَصيدةِ (القُدْسُ تحتَ الاحتلالِ) المَقطَعَ الّذي يدُلُّ على كُلِّ منَ الفكرتَيْن الآتيتَيْن:

أ ـ فَرَحُ الطَّبيعةِ بعدَ خُروجِ المُحتَلِّ وانتِشارِ السَّلام.

....

....

....

....



ب- عَوْدَةُ المُشرَّدينَ إلى دِيارِهم:

....

....

....

....

....



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أَدُلُّ على حَرْفِ الجَرِّ والاسمِ المجرورِ في الجُمَلِ الآتـيةِ:

الجُملةُ	حَرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	حركةُ آخرِهِ
يا دمعةً كبيرةً تَجولُ في الأجفانِ			
مَنْ يَغسِلُ الدِّماءَ عن حِجارةِ الجُدْران			
تَرجِعُ الحَمائمُ إلى السُّقوفِ الطّاهرة			
ويَلتقي الآباءُ والبَنونَ على أَرضِكِ الطّاهرة			

٣ـ أَصوغُ جُملةً وَفْقَ كلِّ نَموذجٍ ممّا يأتي:

- يُمارِسُ العَدوُّ العُنْفَ في القُدسِ. ....
- سَنَطرُدُ المُحتلَّ منْ بلادِنا. ....
- وسَوْفَ يعودُ المُشرَّدونَ إلى دِيارِهِم. ....
- يَبْحثُ المُشرَّدونَ عنِ الأهلِ. ....
- نَرفَعُ عَلَمَ الوطنِ على الرُّبا الزّاهِرَةِ. ....



أتذكَّرُ:

أُسمِّي الكلمةَ بعدَ حرفِ الجرِّ اسماً مجروراً، وحركةُ آخرِهِ الكسرةِ.

الإملاءُ

أَقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ:

جِدارُ العَزْلِ العُنْصريِّ



يَبني الصّهاينةُ جِداراً يُحيطُ بمَدينةِ القُدسِ لِعَزْلِ سُكّانِ القُدسِ العَرَبِ عنِ الضَّفَّةِ الشّرقيّةِ، حَيْثُ أَصبحَ الحيُّ الشّرقيُّ في القدسِ كالسِّجنِ للشِّعبِ الفلسطينيِّ، وقدْ استَخدَمَ الصّهاينةُ كُلَّ السُّبُلِ لإحكامِ السَّيطرةِ على الشَّعبِ، لكنَّ أهلَ فِلسطينَ قد قَطَعُوا العَهْدَ على أنفُسِهم أنْ يُحارِبُوا المُحتلَّ، فَإمَّا الشَّهادةُ وإمَّا النَّصرُ.

١ـ أَستخرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ:

ـ كَلِمةً في أوَّلِها هَمزةُ وصْلٍ: ....

ـ كَلِمةً في أوّلِها هَمزةُ قَطْعٍ: ....

ـ كَلِمةً في آخرِها أَلِفٌ فارِقةٌ: ....

٢ـ أَدُلُّ على الحَرفِ المَحذوفِ لَفظاً مِنَ الكلمتَيْنِ الآتيتَيْنِ، وأَذكرُ السَّببَ:

(كالسِّجنِ) ....

(للشَّعبِ) ....

٣ـ أكتُبُ تحتَ عُنوانِ " وَطَني العَرَبيُّ" مَعلوماتٍ عن فِلسطينَ لأَنشُرَها في مَجلَّةِ الحائطِ في مَدرستي، مُنتبِهاً للكِتابةِ الإملائيَّةِ الصّحيحةِ.

وَطَني العربيُّ

....

....

....

....

....

....

....

٤ـ أُناقِشُ رفيقِي فيما كَتَبْتُ، وأُصَوِّبُ الأَخطاءَ الإملائيَّةَ إنْ وُجِدَتْ بالاستعانةِ بمُعلِّمي.



الخطُّ

١ـ أتأمَّلُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبهاً لمَوْقعِ النِّقاطِ من الحُروفِ:

غداً يَلتقي الآباءُ وَالبَنونَ على رُباكِ الزّاهِرة .

٢ـ أَتتَبّعُ خَطَّ الرّسمِ في كِتابةِ الجُملةِ الآتيةِ، مُنتبهاً لمَوْقعِ النِّقاطِ منَ الحُروف:

غداً يلتقي الآباء والبنون على رباك الزاهرة

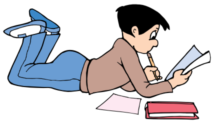


٣ـ أَضَعُ النِّقاطَ على الحُروفِ المَنقوطةِ الملوَّنةِ في مَوْضِعِها الصَّحيحِ:

وىصرحُ السَّىاىلُ الحصراءُ والرّىىونُ وىصحكُ العىُون

٤ـ أَكتُبُ بخَطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً للتّناسُقِ بَيْنَ حَجمِ الحروفِ والمسافةِ بَيْنَ الكلِمات:

يا قُدْسُ يا مَدينةَ الأَحزانِ يا دَمْعةً كبيرةً تجولُ في الأَجفانِ .



التَّعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مَقْطَعٍ







١ـ أتأمَّلُ الصُّوَرَ السابقة، ثُمَّ أكتبُ مقطعاً عن مُمارساتِ العَدوِّ الصّهيونيِّ في فِلسطينَ والجَوْلانِ، وأُضَمِّنُهُ العناصرَ الآتيةَ:

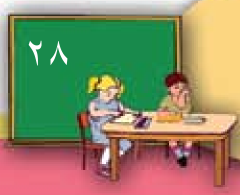
- هَدْمُ البيوتِ فَوْقَ أصحابِها.
- انتهاكُ حُرمةِ الأماكنِ المقدسةِ.
- قَطْعُ أَشجارِ الزّيتونِ.
- هَدْمُ المدارسِ وحِرْمانُ الأطفالِ منَ التعلُّمِ.

....

....

....

....



٢ـ أُقوّمُ كتابَتي المقطعَ، مُستعيناً بالبِطاقةِ التّقويميَّةِ الآتـيةِ:

العِبارةُ	التّقويمُ	
	نعم	لا
ضمّنْتُ النّصَّ الأَفكارَ المَطلوبَةَ.		
وَضَعْتُ عُنواناً للمقطعِ.		
راعَيْتُ علاماتِ التّرقيم.		
قرأْتُ ما كتبْتُ وصوّبْتُ الأَخطاءَ.		
استفدْتُ من مَعْلوماتي السَّابقةِ في كتابةِ المقطعِ.		



عُرْسٌ في الجَوْلَانَ





أتذكَّرُ

- أَختارُ الإِجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

١- احتلَّ الصَّهاينةُ أرضَ الجَوْلانِ عام:

١٩٦٧ م ( ) – ١٩٦٥م ( ) – ١٩٦٣م ( )

٢- يَفْرِضُ الصَّهاينةُ على كُلِّ مَنْ يُغَادِرُ مِنْ أهلِ الجَوْلانِ:

ضَريبةً ماليّةً كبيرةً ( ) – التّنازُلَ عن حَقِّهِ في الإِقامَةِ ( ) – العَوْدَةَ بعدَ مرورِ سَنةٍ ( )

٣- غادَرَتْ "عَرينُ" رُبا الجَوْلانِ وهي واثقةٌ من:

عَوْدَتِها ( ) – عَوْدَةِ أهلِها ( ) – عَوْدةِ أَبنائِها وأَحفادِها ( )

٤- اللَّجنةُ الدَّوَلِيَّةُ للصّليبِ الأحمرِ، لَجنَةٌ ناشِطَةٌ في:

المَجالِ الإنسَاني ( ) – حُقوقِ الطِّفلِ ( ) – نَشرِ التّعليمِ ( )



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أكوّنُ جملةً تعبّرُ عنِ المعنى مُستعيناً بمفرداتٍ منَ الحقلِ الأوّلِ وَفْقَ النَّموذجِ:

الحَقلُ	المَعنى	الجملة
تمسح – تغسل – جرت – خدّيها – وجنتيها – سالت – الدموع – عبير	بكاء عبير	سالت الدَّموعُ تغسلُ خدَّيْها ....
الممرّ – اجتازت – عبرت – عن – المرأة – السَّيدة – البوّابة	العبور من البوابة	عَبرَتْ السَّيدةُ البوّابةَ ....

٢ـ أقرأُ الجُملَ الآتـيةَ مُنتبِهاً للكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ أُجيبُ:

المُحتلُّ يطمعُ بخيراتِ بلادِنا.

لكنَّ شَمْسَ الجَوْلانِ مُلتَهِبَةٌ كَمَشاعِرِ أَهلِهِ.

الزَّيتونُ يرمزُ للسَّلامِ.

ـ ما الحَرفُ الّذي اتَّصلَ بكلٍّ منَ الكلماتِ (خيرات ـ مشاعر ـ السَّلام) ؟

ـ ما حَرَكةُ آخرِ كلٍّ منها ؟

ـ ماذا أسمّي كلاً منَ الأحرفِ (اللام ـ الكاف ـ الباء)؟

أتذكَّرُ: أُسَمّي حَرفَ (الكافِ، اللام، الباء) المتّصلَ بالاسمِ: حَرفَ جَرٍّ.
حركةُ آخرِ الاسمِ المجرورِ الكسرَة.

أَتعلَّمُ
الاسمُ المتّصلُ بحرفِ الـجـرِّ اسـمٌ مـجـرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.



٣ـ أملأُ الفَراغَ بحَرفِ الجرِّ الُمناسبِ ممّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (كـ ـ لـ ـ بـ)، ثمَّ أضبطُ حركةَ الاسمِ بعدَهُ:

ـ اجْتَمعَ الأَهلُ والأَصدقاءُ .... وداع عَرينَ.

ـ انْطَلَقَتِ الزَّغاريدُ ... الرّصاص فَوْقَ المُحتلِّ الصّهيونيِّ.

ـ لا يَسترْجِعُ الشَّعبُ حقَّهُ إلا .... النّضال.

٤ـ أَكتبُ جُملةً من عِندي أَستَخدِمُ فيها أحَرفَ الجرِّ (الكاف ـ اللام ـ الباء).

....

الإملاءُ التَّعليميُّ

ـ أَقرأُ النَّصَّ الآتـي، ثُمَّ أُجيبُ:

أقبلَ الأَبُ على وَلَدِهِ قائلاً: اسْمَعْ يا وَلَدي، الجَوْلانُ أَرضُنا، وقَدْ أَخَذَها المُحتَلُّ بالقُوّةِ.

أجابَ الوَلَدُ: أَعلَمُ يا أَبي أنَّ اسمَ الجَوْلانِ لن يَتَغيَّرَ، وستّبقى عَربيّةً سوريّةً، وسَنُناضِلُ حتَّى تَعودَ لنا.

ـ أ ـ

١ـ ما نَوْعُ الفِعلِ "اسمعْ" من حَيْثُ الدَّلالةُ ؟ وما فِعلُهُ الماضي ؟

٢ـ كَمْ عَدَدُ أحرُفِهِ في الماضي ؟

٣ـ ماذا أُسمّي الهَمزةَ الّتي جاءَتْ في أوّلِهِ ؟

٤ـ الهَمزةُ في أوّلِ كَلمةِ (اسمعْ) "همزةُ قَطْعٍ أم وَصْلٍ" ؟

٥ـ ما نوعُ الهمزةِ في كلمةِ (اسم) ؟

أتعلَّمُ

ـ إذا جاءَتْ الهمزةُ في أوّلِ فِعلِ الأمرِ الّذي عَدَدُ أحرُفِ فِعلِهِ الماضي ثلاثةٌ تُكتبُ هَمزةَ وَصْلٍ.

ـ تكتبُ الهمزةُ في أوّلِ كلمة (اسم) همزة وصلٍ.



- ب -

١- ما نَوْعُ كلِّ كلمةٍ منَ الكلمتَيْنِ الآتيتَيْن: (أَخَذَ – أَقبَلَ) ؟

٢- ما الدَّلالةُ الزمنيَّةُ لكلٍّ منهما ؟

٣- ما عددُ أحرفِ كلٍّ منهما ؟

٤- أينَ جاءَتِ الهمزةُ في كلٍّ منهما ؟

٥- هل يمكنُ حذفُ الهمزةِ منَ الكلمتَينِ السّابقتَينِ من دونِ أنْ يتغيَّرَ المعنى ؟

٦- ماذا نستنتجُ ؟

أَتعلَّمُ

إذا جاءتِ الهمزةُ في أوَّلِ الفعلَينِ (الماضي الثلاثيِّ:/أَخَذَ/، والماضي الرباعيِّ /أقبَلَ/) تُكتبُ همزةَ قطعٍ.

أَتعاونُ معَ رفيقي، ونكتبُ أكبرَ عددٍ من:

١- أَفعالِ الأَمرِ الّتي أوّلُها همزةُ وصلٍ من مثل: (اسمعْ).

....

....

٢- أَفعالٍ أوّلُها همزةُ قطعٍ من مثل: (أخذ - أقبل).

....

....

٣- أستخدمُ كلمةَ (اسم) في جملةٍ من عندي.

....

....



إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لكتابةِ الهمزةِ:

....

....

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

....

الخَطُّ



١ـ أقرأ مُنتبهاً لمَوْقعِ النِّقاطِ منَ الحُروفِ:

الجَوْلانُ عربيّةٌ وَستَبْقى عَربيّةٌ وَسيعودُ المشرَّدونَ مَهْما امتدّتِ المِحَنُ .

٢ـ أَكتبُ العبارةَ السَّابقةَ بخطِّ الرُّقعةِ، مُراعياً مَوْضعَ النّقاط:

الجولان عربية وستبقى عربية وسيعود المشردون مهما امتدت المحن



٣- أضَعُ النّقاطَ في مَوْضِعِها الصَّحيحِ منَ الكلماتِ المُلوَّنةِ في العِبارةِ الآتيةِ:

شَمْس الحولاں مُلتهبةٌ لمسـاعر أَهلِها وَستحرقُ الصهاسه يَوماً لا مَحالةَ.

٤- أَكتبُ بِخَطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُراعياً جَمالَ الخَطِّ:

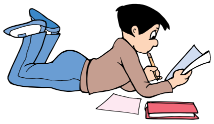
رُبَّما لا أَعودُ لكِنْ أَنا واثقةٌ من أَنَّ أَبنائي وَأَحفادي سَيعودونَ.

٥- أُقارِنُ كِتابَتي بالنّموذجِ، ثُمَّ أُقوِّمُ كِتابَتي مُستعيناً بالبِطاقةِ الآتيةِ:

العِبارَةُ	التّقويمُ	
	نعم	لا
راعيْتُ مَوْقعَ الأحرُفِ فَوْقَ السَّطر.		
وَضَعْتُ النِّقاطَ في مَوْضِعها الصَّحيحِ منَ الحروفِ المُنَقّطَة.		
كتبْتُ الأَحرُفَ بأحجامٍ مُتناسقة.		
تَرَكْتُ مسافاتٍ مُتساويةً بَيْنَ الكَلماتِ.		
حافظْتُ على نَظافةِ الصَّفحةِ.		



التَّعبيرُ الكتابيُّ



كتابةُ المَقْطَعِ

نَجوى فَتاةٌ منَ السُّويداءِ، قِصَّتُها تُشْبهُ قِصَّةَ عَرينَ، أَكْمَلَتْ دِراسَتَها، وستُغادِرُ أَهلَها إلى الجَوْلانِ المُحتلِّ، لتلتَحِقَ بزَوْجِها في قريةِ بقعاثا.

أَكتبُ مقطعاً من خَمسةِ أَسطُرٍ عن قِصَّة نجوى مُستفيداً من قِصّةِ الفتاةِ الجَوْلانيّةِ (عَرينَ).

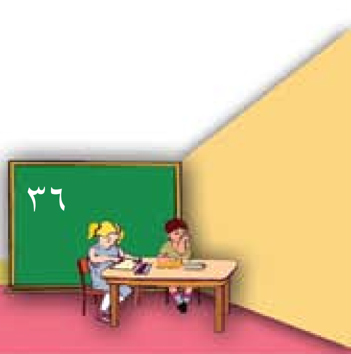
مراعياً عناصر كتابة المقطع ممّا مرَّ سابقاً.

....

....

....

....



الوَحْدةُ التَّاسعةُ

منجزاتٌ حضاريةٌ



الدَّرْسُ الأَوَّلُ — مصنعُ السّيّاراتِ — معارفُ ومهاراتٌ



الدَّرْسُ الثّاني — دارُ (الأوبرا) السُّوريَّة — معارفُ ومهاراتٌ



الدَّرْسُ الرّابعُ — مَسْرَحُ بُصْرى — أنشطةٌ تقويميةٌ



مَصْنَعُ السَّيّاراتِ





أَتذكّرُ

- أكمِلُ الفَراغاتِ بما يُناسبُ:

- الطّاقةُ الإنتاجيّةُ لمَصنَعِ السّيّاراتِ في سوريَةَ هي ....

- أُطلِقَ على السَّيّارةِ الجَديدة اسمُ ....

- وجَّهَ قائدُ الوَطَنِ إلى بَيْعِ سَيّارةِ "شام" بأَسعارٍ ....

و ....



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أَصوغُ جُملةً اسميّةً وَفْقَ كُلِّ نَموذجٍ ممّا يأتي:

المؤنّث	المذكّر
السَّيّارةُ جَميلةٌ.	المَصْنَعُ مُتطوِّرٌ.
....	....
الممرِّضَتان نشيطَتان.	العامِلان مُتَدَرِّبانِ.
....	....
العاملاتُ مُبْدِعاتٌ.	المُواطِنون فَرِحون.
....	....

٢ـ أَقرأُ الجُملتَيْنِ الآتيتَيْنِ، ثُمَّ أُجيب:

- مَصْنَعُ السّيّاراتِ مُتَطورٌ.
- السِّعرُ مناسبٌ للمُواطنِ.

ـ أحدّدُ المبتدأَ والخبرَ في كلٍّ منَ الجملتَينِ السّابقتَين.

ـ ما الحَرَكةُ الّتي وُضِعَتْ آخرَ المُبتدأِ في الجُملةِ الأُولى؟ وفي الجُملةِ الثّانية ؟

ـ ما الحَرَكةُ الّتي وُضِعَتْ آخِرَ الخَبَرِ في الجُملةِ الأولى؟ وفي الجُملةِ الثّانية ؟

أَتعلَّمُ

حركةُ آخرِ كُلٍّ منَ المُبتدأِ والخَبَرِ المفردِ الضَّمّةُ.



٣ـ أَضبِطُ آخرَ كُلٍّ منَ المبتدأِ والخَبَرِ بالحَرَكةِ المُناسبةِ في الجُملِ الآتيةِ:

- مَساحة المصنعِ واسعة. - طاقة الإنتاجِ كبيرة. - المُواطن مُخلص لِوطنِهِ.

٤ـ أتأمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُكوّنُ ثلاثَ جُملٍ اسميّةٍ عن مَضمونِها، وأَضبطُ آخرَ كلٍّ منَ المبتدأِ والخبرِ:



....

....

....

الإملاءُ

١ـ أُدخِلُ (الـ) التّعريفِ على الكَلماتِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذجِ:

إنتاجيّةٌ	الإنتاجيّةُ.	- أَسعارٌ	....
إِنجازٌ	....	- إِبداعٌ	....

٢- أُدخِلُ الأَحرَفَ الآتيةَ على الكَلَماتِ المُعرَّفةِ بـ(الـ) فيما يأتي وَفْقَ النّموذجِ، ثُمَّ أَقرأ:

(الواو – الكاف – الباء – الفاء)

الصّناعات: والصّناعات ، كالصّناعات ، بالصّناعات ، فالصّناعات.

المَعدنيّة: .... ،............ ،............ ،............

القائمين: .... ،............ ،............ ،............

الطّائِرَة: .... ،............ ،............ ،............

أَتعلَّمُ

إذا دخلَتِ الأَحرُفُ: (الواو – الكاف – الباء –الفاء) على (الـ) التعريفِ لاتُلفَظُ همزةُ الوصلِ فيها.

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لدخولِ بعضِ الأحرفِ على الكلماتِ المعرَّفةِ بـ (الـ):

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

الخطُّ



١ـ أقرأ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبهاً لرَسمِ النِّقاطِ بخطِّ الرُّقعةِ:

سيّارةُ شام مُنْتَجٌ وطنيٌّ وإنجازٌ رائعٌ .

٢ـ أَتَتَبَّعُ رَسمَ النّقاطِ فيما يأتي:

شيـ ـشـ ـش

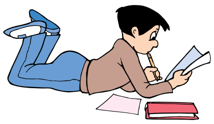
٣ـ أتتبَّعُ خَطَّ الرَّسمِ للكلماتِ الآتيةِ بخَطِّ الرُّقعةِ:

سيارة شام منتج وطني وإنجاز رائع

٤ـ أُعيدُ كِتابةَ الجُملةِ مُراعياً جَمالَ الخطِّ:

سيّارةُ شام مُنْتَجٌ وطنيٌّ وإنجازٌ رائعٌ .

التّعبير الكِتابيّ



كتابةُ مقطعٍ وصفيٍّ



١ـ أُكمِلُ عَناصِرَ الصّورةِ الآتيةِ:

- الشارِع - ....
- .... - ....
- ....

٢ـ أَصِفُ كُلَّ عُنصُرٍ بجُملتَيْنِ:

....

....

....

....

٣ـ أَجمعُ الجُمَلَ، وأُكوِّنُ نَصّاً وَصفيّاً، ولا أَنسى أَدواتِ الرَّبطِ:

....

....

....

....

٤ـ أَقرأُ النّصَّ أمامَ رِفاقي، وأَستمعُ إلى آرائِهِم.

٥ـ أُسجِّلُ بعضاً من آراءِ رِفاقي؛ لأَستفيدَ منها في كِتابةِ نَصٍّ آخرَ.



دَارُ (الأُوبرا) السّوريَّةُ





أَتذكَّرُ

- **أُكمِلُ بما يُناسبُ:**

تُشكِّلُ دارُ (الأُوبرا) معَ المَعهدِ العالي للفنونِ المَسرحيَّةِ، و ....، و................ كُتلةً مِعْماريَّةً واحدَةً.

لدارِ (الأُوبِرا) خَمْسةُ ....

تحْتضِنُ (الأُوبِرا) ثَلاثَ صالاتٍ، أَهمُّها: ....





التَّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أُصنِّفُ الجُملَ الاسميَّةَ والفِعليَّةَ الآتيةَ في الجَدولِ التَّالي:

- الدّارُ صَرْحٌ كبيرٌ. - تَضُمُّ الدَّارُ قاعاتِ شَرَفٍ.

- المَسْرَحُ واسعٌ. - ستتّعرّفُ المَزيدَ عنِ الدّارِ في الشّابكةِ .

الجُملةُ الاسميَّةُ	الجملةُ الفِعليَّةُ
....	....
....	....

أتذكَّرُ:

الجملةُ نوعان:

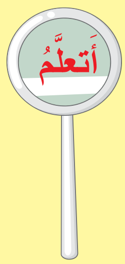
اسميّةٌ وفعليّةٌ.

الجملةُ الاسميّةُ تبدأُ باسم.

الجملةُ الفعليّةُ تبدأُ بفعل.

٢ـ أقرأُ، ثمَّ أضعُ المبتدأَ أوالخبرَ في الفراغِ وفقَ النَّموذجِ:

الجُملةُ	المُبتدأُ	الخَبَرُ
الحَدائقُ رائعةُ التَّصميمِ.	الحدائقُ	رائعةٌ
المُنجزاتُ فَخرٌ لنا جميعاً	....	....
صالةُ (الأُوبِرا) فَخمةٌ	....	....



المبتدأُ: اسمٌ نبدأُ بِهِ الجملةَ الاسميّةَ.

والخبرُ: اسمٌ نخبرُ بِهِ عنِ المبتدأِ.

المبتدأُ اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ، والخبرُ اسمٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ.



٣- أَضبِطُ بالشَّكلِ آخرَ كلٍّ منَ المُبتدأ والخَبرِ في الجُملِ الآتيةِ وفقَ النَّموذجِ:

- الفِناءُ واسِعٌ.
- دار "الأُوبرا" مُتقابِلة مَعَ مكتبةِ الأسدِ.
- الدّار إنْجاز حَضاريٌّ.

٤- أَصوغُ أَسئلةً حَوْل الجُملِ الآتيةِ مُستخدماً أَدواتِ الاستفهامِ (مَنْ- متى- كَيْفَ- ما):

.... ؟

- صَمَّمَ دارَ "الأُوبِرا" مُهندسونَ بارعونَ.

.... ؟

- أَبني وَطَني بالعِلْم والمَعْرِفَة.

.... ؟

- أَهميَّةُ دارِ "الأُوبرا" في كَوْنِها مُنْجَزٌ حضاريٌّ.

.... ؟

- أُشاهدُ برامجَ الأطفالِ كُلَّ يَوْمٍ.

الإملاءُ

أَضعُ علامةَ التّرقيمِ المُناسبةَ في الفَراغِ ممَّا يأتي:

لَدَينا مُنْجَزاتٌ حَضاريّةٌ كَثيرةٌ في سوريَةَ... منها... المَكْتَباتُ الضَّخْمَةُ... والجامعاتُ... والحَدائِقُ العامّةُ... والسّدودُ... والمَراكزُ العِلميَّةُ المُتَطَوِّرةُ... علَيْنا أَنْ نستخدِمَها بشكلٍ صَحيحٍ... ونُحافِظَ عليها...



إملاءٌ غيرُ منظورٍ[1]

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لعلاماتِ التّرقيمِ.

....

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

الخَطُّ



١ـ أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ وأَتأَمَّلُ كِتابةَ الأَحرُفِ المُلَوَّنةِ بخَطِّ الرُّقعةِ:

دار الأسد صرحٌ عظيم ، وإنجازٌ حضاريّ بارع .

٢ـ أَكتبُ الأَحرُفَ الآتيةَ بخطِّ الرّقعةِ:

ح م ع

---

١. يملي المعلّم على التلاميذ المقطع الثاني من النصّ.



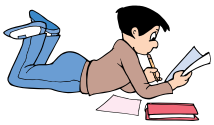
٣ـ أَكتبُ الجُملةَ الآتيةَ مُراعِياً تناسُقَ الكلماتِ والحُروفِ:

الدّار صرحٌ عظيمٌ ، و إنجازٌ حضاريٌّ بارعٌ .

٤ـ أَكتبُ جُملةً بخَطِّ الرُّقعةِ عـنِ الصُّـورةِ الآتيــة مُستخدِماً كلماتٍ تَشتَمِلُ على أَحرُفِ (م – ع – ح) مُراعِياً جَمالَ الخَطِّ:



....



التّعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مقطعٍ وصفيٍّ

ـ أَقامَتِ المَدرسَةُ مَعْرِضاً لِرُسوماتِ التّلاميذِ فيها.

١ـ أَصِفُ في هذا المَعْرِضِ:

ـ طَريقةَ عَرضِ اللّوْحاتِ المُعلَّقةِ على الجُدرانِ، واللَّوحاتِ المَوْضوعَةِ بطريقةٍ فَنيَّةٍ على الطّاولاتِ.



- المَناظرَ والأَشكالَ المَوْجودةَ في اللّوْحاتِ.
- الأَلوانَ.
- الأَسْماءَ الّتي كُتِبَتْ في أَسفلِ اللّوْحاتِ.
- طريقةَ الدُّخولِ الهادئَةَ إلى مَكانِ العَرْضِ.

٢ـ أَجمعُ المَعلوماتِ السّابقةَ وأُكوِّنُ نَصّاً مُترابطاً.

أتذكَّرُ:

وَضــعَ عُنـوانٍ للنّصِّ، ومُراعاةَ علاماتِ التّرقيمِ.



مَسْرَحُ بُصْرَى

١ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

الطَبَقَةُ الثّالثةُ تُشاهِدُ العُروضَ في الرِّواقِ العُلويِّ.

يُقسَّمُ المَسرَحُ للطّبقاتِ الثّلاثِ منَ المُتَفَرِّجينَ الرُّومانيِّينَ والمُتفرِّجاتِ الرّومانيّاتِ.

بُصرَى وَدارُ (الأُوبِرا) مَسرحانِ عَظيمانِ.

الاسمان المُتطابقان		نَوْعُ التّطابُق
الطّبقةُ	الثّالثةُ	مُفرد، مُؤَنّث
الرّواقِ	العُلويِّ	..... ، .....
المُتفرّجاتِ	الرّومانيّاتِ	..... ، .....
المتفرّجينَ	الرّومانيّينَ	..... ، .....
مسرحانِ	عظيمانِ	..... ، .....

٢ـ أُحوّلُ العددَ من رَقمٍ إلى كتابةٍ وفقَ النّموذجِ:

(٣) مُتفرِّجين: ثلاثةُ مُتفرّجينَ.

(٢١) مُتفرِّجاً: واحدٌ و .... مُتفرِّجاً.

(٤٥) مُتفرِّجاً: خمسةٌ و .... مُتفرِّجاً.



٣ـ أُحوّلُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ إلى المُثنّى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ:

المُفردُ	المُثنّى	الجَمعُ
المُتفرّجُ مَسرورٌ بالعَرضِ المَسرحيّ	....	....
المَسرحيَّةُ هادِفةٌ للخَيْرِ	....	....

٤ـ أقرأُ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدوَلَ بالمطلوبِ:

الجملةُ	الفاعلُ	علامةُ رفعهِ	المفعولُ بهِ	علامةُ نصبهِ
يُشاهدُ العَبيدُ العَرضَ منَ الرّواق				
يسمَعُ الجالسُ الصّوتَ بوضوحٍ				
بنى الرُّومُ المدينةَ بإتقانٍ				

٥ـ أَقرأُ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَدُلُّ على حَرفِ الجَرِّ، والاسمِ المجرورِ، وحَركةِ آخرِه:

كانَتْ بُصرى الشَّامِ في العَهدِ الرّومانيِّ عاصمةً للولايةِ العربيَّةِ الرّومانيّةِ، لذلكَ بَناها الرُّومانيّونَ على شكلِ صورَةٍ مُصَغَّرَةٍ عن مدينةِ روما، ومن أهمِّ مَعالِمها: المَسرحُ الّذي يُقسَمُ إلى ثلاثِ طَبَقاتٍ وبإمكانِ المُتَفَرّجِ الجالِسِ في آخرِ المسرحِ أنْ يسمعَ الصَّوْتَ بوضوحٍ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	علامةُ جرِّه



٦- أَصوغُ أَربعةَ أَسئلةٍ حَوْلَ مَسرحِ بُصرى تبدأُ بـ :

كَيْفَ .... ؟

مَتى .... ؟

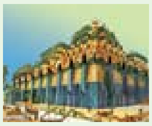
ما .... ؟

أَيْنَ .... ؟



الوَحْدةُ العاشِرةُ

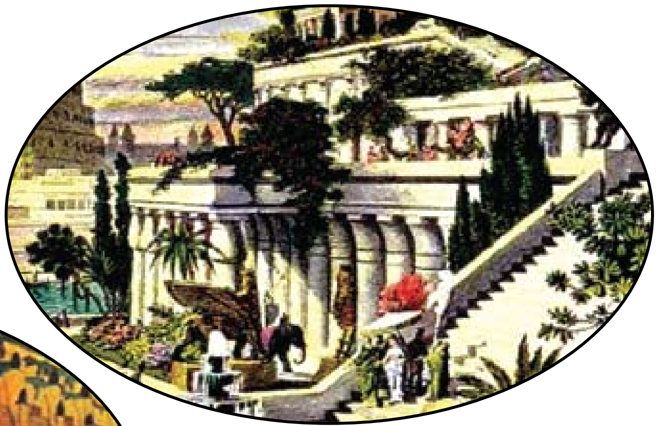
غرائبُ وعجائبُ

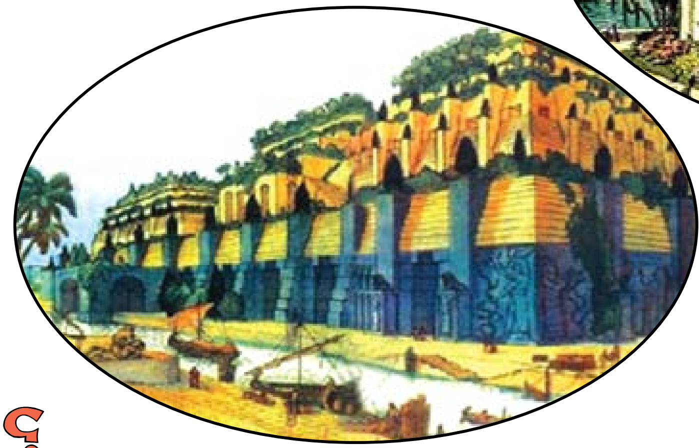

الدَّرْسُ الأَوَّلُ — الحَدائقُ المُعلّقةُ — معارفُ ومهاراتٌ


الدَّرْسُ الثّاني — من غَرائِبِ الحيواناتِ — معارفُ ومهاراتٌ



الحَدائِقُ المُعلَّقةُ







أَتذكّر

- أَضعُ إشارةَ (√) أمامَ الإجابةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (×) أَمامَ الإجابةِ الغلط، ثُمَّ أُصوِّبُه:

- بُنيَتِ الحَدائقُ المُعلَّقةُ في مدينةِ بغدادَ. ( )
- شُيِّدَتْ حَدائقُ بابلَ على شَكلِ طَبقاتٍ يرتَفعُ بعضُها فوقَ بعضٍ. ( )
- تُسقى الحَدائقُ من ماءِ الفُراتِ مُباشرةً. ( )
- كانَ المكانُ تَحتَ الحدائقِ المُعلَّقةِ خالياً. ( )
- الجوُّ في بابلَ حارٌّ وفي قُصورِ الحدائقِ مُعتدِلٌ. ( )



التّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ ـ أَدُلُّ على أَساسيّاتِ الجُملةِ وَفْقَ النَّموذجِ في الجدوَلَيْن الآتيَيْن:

الجُملةُ الفِعليَّةُ	الأساسيّاتُ			المُتَمِماتُ
	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ بِهِ	
بَنى نَبوخَذُ الحَدائقَ على شكلِ عُقودٍ.	بَنى	نبوخذُ	الحدائقَ	على شكلِ عقودٍ
ترتَفِعُ الطّبقاتُ على مَصاطِبَ.	ترتفعُ	الطبقاتُ	(لا يوجد)	....
يَرى النّاظرُ الحدائقَ كالبُستانِ المُعلَّقِ.	....	....	....	....
تورِقُ الأشجارُ في الرَّبيعِ.	....	....	....	....

الجُملةُ الاسميّةُ	الأساسيّاتُ		المتممّاتُ
	المبتدأُ	الخبرُ	
الحدائقُ قُصورٌ رائعةُ الجَمالِ.	الحدائقُ	قصورٌ	رائعةُ الجمالِ
الأَسطُحُ مَعزولةٌ بالإسفلَتِ.	الأسطحُ	معزولةٌ	....
الحرارةُ مُعتدلةٌ في القُصورِ.	....	....	....
الشَّمسُ حارَّةٌ في أرضِ بابِلَ.	....	....	....

أَتعلَّمُ

أساسيّاتُ الجملةِ الفعليّةِ:
- الفعلُ
- الفاعلُ
- المفعولُ به

أَتعلَّمُ

أساسيّاتُ الجملةِ الاسميّةِ:
- المبتدأُ.
- الخبرُ.



٢ ـ أصنِّفُ الجملَ الآتيةَ إلى أساسيّاتٍ ومتمِّماتٍ:

الأَزهارُ زاهيةٌ في الرّبيعِ. خَزَّنَ العُمّالُ الماءَ في الصّهاريجِ.

رأى التلاميذُ حدائِقَ للأطفالِ. الحدائقُ رئاتُ المدنِ.

الفعل	الفاعل	المفعول به	المبتدأ	الخبر	المتممات
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

الإملاءُ

١ ـ أَقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُحدِّدُ نَوْعَ الهَمزةِ الّتي جاءَتْ في أوّلِ كُلِّ كلمةٍ:

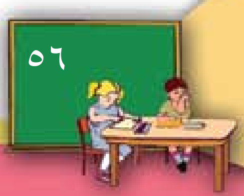
ـ وما يَدعو إلى العَجَبِ أنَّ الشَّمسَ الحارِقةَ تَتَسَلَّطُ على أَرضِ بابِلَ والحَرارةُ في القُصورِ مُعتدِلةٌ.

ـ أَتى الرَّبيعُ فَتَفَتّحتِ الأَزهارُ وأَوْرَقَتِ الأَشجارُ.

ـ استفادَ المَلِكُ نَبوخَذُ منَ الإمكاناتِ البَشَريّةِ.

ـ اسمُ الحدائقِ المُعلّقَةِ جَنائِنُ بابِلَ.

الكلمةُ الّتي بدأَتْ بهمزةِ قطعٍ	الكلمةُ الّتي بدأَتْ بهمزةِ وصلٍ
....	....
....	....
....	....
....	....



إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لهمزَتَي الوصلِ والقطعِ:

....

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

الخطّ



١ـ أَتأَمّلُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبهاً للأحرُفِ الّتي تَقَعُ فَوْقَ السَّطرِ:

تُعَرَفُ الحدائقُ المُعلّقةُ بجنائنِ بابلَ المعلّقةِ.

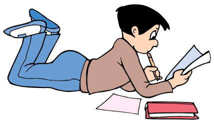
٢ـ أكتبُ الجُملةَ السّابقةَ بخطِّ الرُّقعةِ:

تُعَرَفُ الحدائقُ المُعلّقةُ بجنائنِ بابلَ المعلّقةِ.



٣ـ أَكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ما يأتي مُراعياً تناسُقَ الحُروفِ والمسافةَ بَيْنَ الكلماتِ:

تُعَدُّ حدائقُ بابلَ من عجائبِ الدُّنيا السَّبْعِ.



التّعبيرُ الكتابي

كتابةُ مقطعٍ وصفيٍّ

١ـ أَتأَمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



- ماذا تُمثِّلُ هذهِ الصّورةُ ؟
- ما شَكلُ الأَشجارِ فيها ؟ كيفَ توزَّعَتْ ؟
- كَيْفَ وُزِّعَتِ الأَزهارُ فيها ؟
- ما لَوْنُ الأَزهارِ فيها ؟
- هل يوجَدُ بَيْنَ أَحواضِ الزّهرِ مَمَرّاتٌ للنّاسِ ؟ أَصِفُ شَكْلَها ؟



- أيْنَ يَمشي الزّائرونَ للحديقةِ ؟

- ما أَهميّةُ هذهِ الحدائقِ لبلادِنا ؟

- أَصِفُ هذهِ الحديقةَ في خَمسَةِ أَسطُرٍ مُستفيداً من إجاباتِ الأَسئلةِ السّابقةِ.

....

....

....

....

....

٢ـ أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

- تُفْرِزُ النّباتاتُ اللاحِمَةُ مادّةً لَزِجَةً تُحَلِّلُ الحَشَرةَ إلى موادَّ بروتينيّةٍ.

- تَعيشُ النّباتاتُ اللاحِمَةُ في بيئةٍ فَقيرةٍ بمادَّةِ النتروجينِ الضّروريّةِ للحياةِ.

- أَشهرُ النّباتاتِ اللاحمةِ خَنّاقُ الذُّبابِ أو ندَى الشَّمسِ.

- تَصيدُ النّباتاتُ اللاحِمةُ الحَشَراتِ.

- الرّائحةُ العطِرَةُ والأَلوانُ الزّاهيةُ للنّباتاتِ اللاحِمةِ تَجذُبُ الحشَرةَ.

- **أُرتِّبُ المَعلوماتِ السّابقةَ في فِقْرةٍ.**

....

....

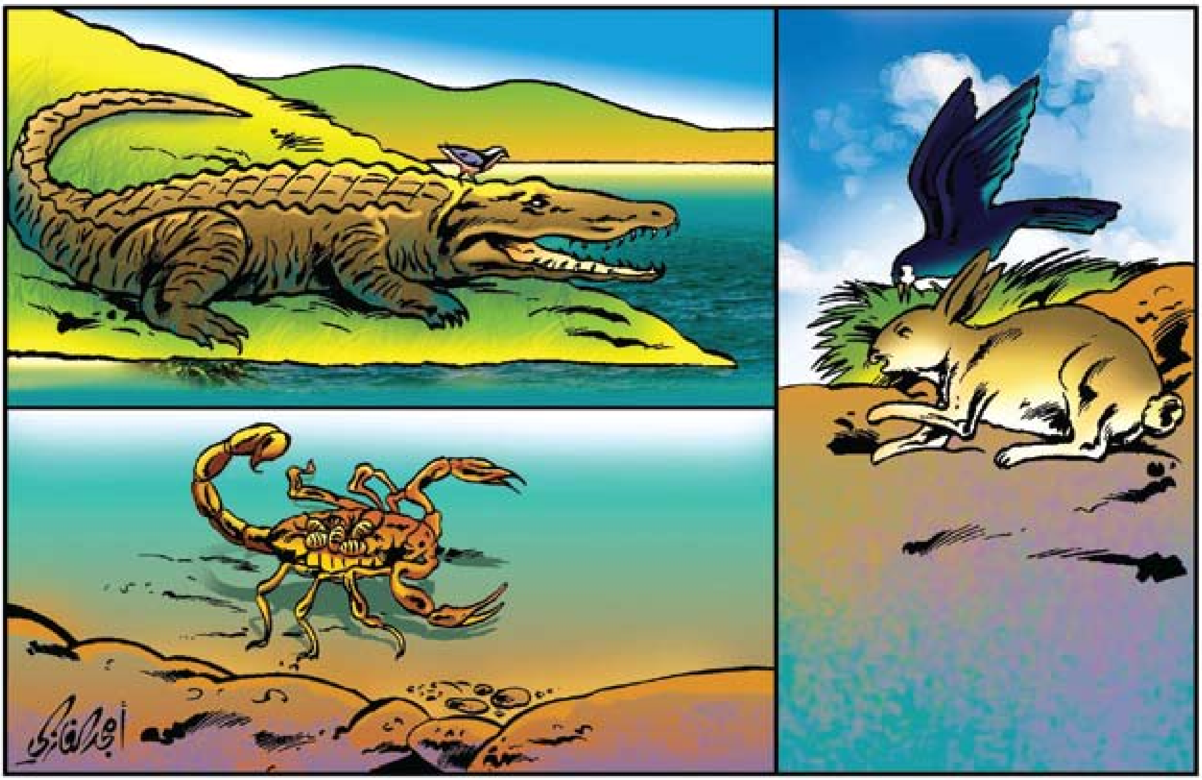
....

....

- **أضَعُ عُنواناً للفِقْرةِ.**



من غَرائِبِ الحَيَواناتِ





أتذكَّر

ـ أُكمِلُ بما يُناسِبُ فيما يأتي:

التَّعاونُ بَيْنَ طائرِ الصَّرْوِ والتِّمساحِ بـ ....

تَمتازُ الغِرْبانُ بـِ ....

إذا تَعرَّضَتِ البَطَّةُ الأُمُّ لِخَطرٍ ما، فإنَّها تقومُ بـِ .... و........................



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أقرأ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ مُنتبِهاً للأفعالِ المُلوَّنةِ:

- تَعرَّضَتْ صِغارُ البطّةِ الأُمِّ لِخطرٍ ، فقامَتْ بمُناوَرةٍ مُحكَمَةٍ.
- وقفَ طائِرُ الصَّرْوِ على رَأسِ التِّمساحِ وأخرَجَ صَفيراً خاصّاً.

٢ـ ما نوعُ كُلٍّ منَ الأفعالِ السّابقةِ: " تَعرّضَ ـ قامَ ـ وَقَفَ ـ أَخْرَجَ " ؟ وما حركةُ آخرِها؟

٣ـ أستَخرِجُ الفعلَ الماضي في الجُملَتينِ الآتيتينِ، وأسمّي علامةَ بنائهما:

- ضَرِبَ الغُرابُ بِمنقارِهِ رَأسَ الأَرْنَبِ.
- لطمَ التِّمساحُ الفريسةَ بذيلِهِ.

أتذكَّرُ: حركةُ آخرِ الفعلِ الماضي الفتحةُ.

أتعلَّمُ: الفعلُ الماضي مبنيٌّ على الفتحةِ.

....

٤ـ أُحوِّلُ الأفعالَ الماضيةَ إلى أفعالٍ مُضارعةٍ وَفْقَ النَّموذَجِ فيما يأتي:

تَعرَّضَ = يَتعرَّضُ

وَقَفَ = ...

قامَتْ = ...

أَخْرَجَ = ...

أتذكَّرُ: حركةُ آخرِ الفعلِ المضارعِ الضَّمةُ.

أتعلَّمُ: الفعلُ المضارعُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.

٥ـ أستَخرِجُ الفعلَ المُضارع في الجُملَتينِ الآتيتينِ، وأسمّي علامةَ رفعِهما:

- تَحمِلُ العَقربُ بَيْضَها في فَصلِ الرَّبيعِ.
- يَسمَحُ التِّمساحُ لطائرِ الصَّرْوِ بأكلِ بقايا الطَّعامِ.

....



٦ـ أُحوّلُ الأفعالَ المُضارعةَ السّابقةَ إلى أفعالِ أمرٍ وَفْقَ النَّموذَجِ:

تَحمِلُ	احمِلْ	احمِلي
يَسمَحُ	....	اسمحي
....	....	....
....	....	....

٧ـ أصوغُ منَ الأفعالِ الماضيةِ أفعالاً مُضارعةً، ثمَّ أفعالَ أمرٍ وفقَ النّموذجِ في الجدولِ الآتي:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المُضارعُ	فعلُ الأمرِ
كَتَبَ	يكتُبُ	اكتُبْ
رَسَمَتْ	ترسُمُ	ارسُمي
نَظَرَ		
فَرِحَتْ		

الإملاءُ

١ ـ أستخرجُ الكلماتِ المُعرّفةَ بـ (الـ) ممّا يأتي:

"العَقْرَبُ لا يَعضُّ لكنَّهُ يلدَغُ الحَشَراتِ والعَناكِبَ، ليَشُلَّ حَركتَها قَبلَ التِهامِها، وهوَ خِلافُ النّحلِ لا يَعرِفُ الحَياةَ الاجتِمَاعيّةَ".

....

....

٢ ـ أُعيدُ كِتابةَ الكلماتِ السّابقةَ، ثمَّ أُدخِلُ عليها حرفَ الباءِ:

....

....



إملاءٌ غيرُ منظورٍ[١]

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لدخولِ حرفِ الباءِ على الاسمِ المعرّفِ بـ (الـ).

....

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

الخَطّ



١ ـ أتأمّلُ الجُملَةَ الآتيةَ وأُلاحظُ الأَحرفَ المُلوَّنةَ:

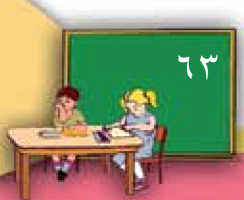
العقربُ لايعرفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ.

٢ ـ أَكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ حرفَ التّاءِ:

ـتـ ـة ة

---

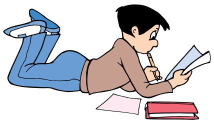
١. يملي المعلّم على التلاميذ فقرة تشتمل دخول حرف الباء على الأسماء المعرّفة بـ (الـ) وفق المعايير المحدّدة لعدد الكلمات.



٣ـ أُعيدُ كِتابةَ الجُملةِ بخَطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً لتَناسُقِ الحُروفِ:

العقربُ لا يعرفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ.

التَّعبيرُ الكِتابِيُّ



النَّصُّ الوصفيُّ

١ـ أَتأَمَّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



٢ـ ما اسمُ الحَيوَانِ في الصُّورةِ السّابقةِ ؟ ....

ـ ما لَوْنُه؟ .... أيْنَ يَجلِسُ؟ ....

ـ كَيْفَ يَبدو حَجمُهُ ؟ ....



- ماذا يوجدُ في المَكانِ الّذي يجلِسُ فيهِ ؟ ....

- ما الغَريبُ في جَلسَتِهِ ؟ ....

- وبماذا تُوحي لكَ هذهِ الجَلسةُ ؟ ....

٣ـ أَجمعُ الإجاباتِ السّابقةَ، ثمَّ أربُطُ بيْنَ الجُملِ مُكَوِّناً نصّاً وَصفيّاً عن القِرْدِ.

....

....

....

....

....

٤ـ أَتأَمّلُ الصّورتَيْنِ الآتيتَيْنِ:





٥- أكتبُ نَصّاً أُقارنُ بَيْنَ طريقتَي السّعدانِ والزَّرافةِ في شُربِ الماءِ.

....

....

....

....

....

٦- أضعُ عُنواناً للنّصِّ.

....

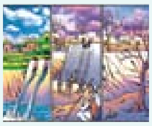


الوَحْدَةُ
الحاديَةَ عَشْرَةَ

العملُ المنتجُ



الدَّرْسُ الثّاني — الصّناعاتُ القُطنيَّةُ — معارفُ ومهاراتٌ



الدَّرْسُ الثّالثُ — مشروعٌ تعاونيٌّ — معارفُ ومهاراتٌ

الصِّناعاتُ القُطْنِيَّةُ







أتذكَّر

ـ أُكملُ بما يُناسبُ فيما يأتي:

ـ تُنتِجُ المُؤسّسةُ العامّةُ للصِّناعاتِ النّسيجيّةِ: الأقمِشةَ القُطنيّةَ، و ....،

و .... تُستَخدَمُ البُذورُ الصِّناعيّةُ لـ ....

ـ تُستَخدَمُ البُذورُ الزّراعيّةُ لـ ....



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أصوغُ جُملةً وَفْقَ النّموذجِ:

- يا زارِعَ القُطنِ، سَلِمَتْ يَداكَ.
- يا .... العِلْمِ، أَكْثِرْ منَ المُطالعةِ.
- ....

٢ـ أصوغُ منَ المُفردِ المُثنّى والجمعَ في الجَدولِ الآتي:

المُفردُ	المثنّى	الجَمعُ
حاجَة		
شَركة		
مَصنَع		
عامِل		

٣ـ أكتبُ ثلاثَ جُملٍ تَشتَمِلُ على:

- مُفرد: .... - مُثنّى: .... - جَمْع: ....

الإملاءُ التّعليميُّ

١ـ أقرأُ الإعلانَ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ:

> تُعلِنُ شَرِكَةُ النَّسيجِ عن بَيْعِ أقمِشةٍ قُطنيّةٍ بأسعارٍ مُخَفَّضَةٍ .
> بادِرُوا إلى الشِّراءِ من هذهِ الأقمِشةِ واستَفيدُوا من عُروضِنا
> زُورُونا تَجِدوا ما يَسُرُّكُمْ

٢ـ أستَخرِجُ منَ الإعلانِ السّابقِ الكلماتِ الّتي اشتَمَلَتْ على أَحرفٍ كُتِبَتْ ولمْ تُلفَظْ:

....



٣ـ أكتبُ كلماتٍ من عِندي تَشتَمِلُ على أحرفٍ تُكتَبُ ولا تُلفظُ:

....

٤ـ أكتبُ إعلاناً عن مُنتَجٍ مُعيّنٍ، وأَحرِصُ على كِتابةِ كلماتٍ فيها أحرفٌ تُكتَبُ ولا تُلفظُ:

____

____

____

٥ـ أتَعاوَنُ مع رَفيقي بإشرافِ مُعلّمي، وأُصوِّبُ الأَخطاءَ إن وُجِدَتْ.

....

الخَطّ



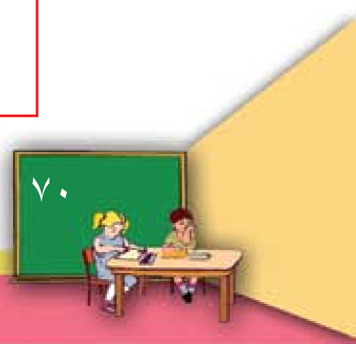
١ـ أَقرأُ الإعلانَ الآتي مُنتبِهاً لجَمالِ الخَطِّ:

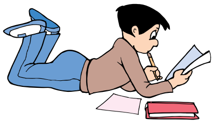
تُعلِنُ «مؤسَّسةُ سُندس» للألبسةِ الجاهزةِ عن طَرْحِها ألبسةً صَيفيَّةً جديدةً بأَسعارٍ مُغرِيَةٍ.

٢ـ أُعيدُ كِتابةَ الإعلانِ السّابقِ بخَطِّ الرُّقعةِ مُراعياً حَجمَ الكَلِماتِ وجَمالَ الخطِّ:

____

____





التّعبيرُ الكتابيُّ

النَّصُّ الوَصْفِيُّ
وَصْفُ مَعمَلٍ للنّسيجِ





١ ـ أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ:

يَضمُّ مَعملُ النّسيجِ الآلاتِ الضّخمةَ الّتي تَعمَلُ بشكلٍ آليٍّ، وفي أعلاها بَكَراتٌ.

- ما صِفةُ الآلاتِ كما ظَهرَتْ في الصُّورةِ ؟
- كيفَ تعملُ هذهِ الآلاتُ ؟
- ماذا يوجَدُ في أَعلاها ؟
- ما لَوْنُ البَكَراتِ ؟
- مَنْ يُشرِفُ على تشغيلِ هذهِ الآلاتِ ؟

٢ ـ أجَمعُ الإجاباتِ في نَصٍّ وَصْفيٍّ، ثُمَّ أقرأُ:

يَضمُّ مَعملُ النّسيجِ الآلاتِ الضَّخمةَ الّتي تَعملُ بشكلٍ آليٍّ.
يوجدُ في أَعْلاها بَكَراتٌ ضَخمةٌ ذاتُ لَوْنٍ أبيضَ ناصعٍ،
يُشرِفُ على الآلاتِ عُمّالٌ ماهرونَ.

٣ ـ أتأمّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُ نصّاً وصفيّاً عن مُحتوياتِ الصّورةِ مُستَفيداً ممّا سبقَ.



....

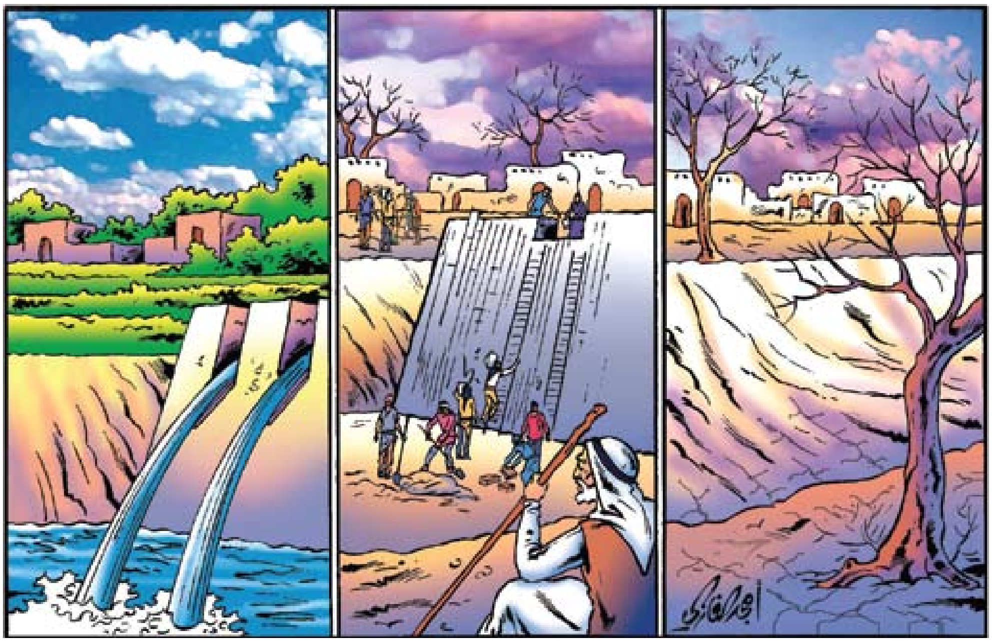
....

....

....

....

مَشْروعٌ تَعاوُنِيٌّ



أتذكّرُ

١ـ أكتبُ المَغْزَى الّذي أرادَ الشّاعرُ أنْ يَصِلَ إليهِ في النَّصِّ.

....

٢ـ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

الفَنُّ الّذي يَنْتَمي إليهِ النَّصُّ: شِعرٌ غِنائيٌّ – شِعرٌ مَسْرَحِيٌّ – قِصَّةٌ شِعريَّةٌ

٣ـ أَكتبُ هُوِيَّةَ النَّصِّ وَفْقَ الآتـي:

ـ عُنوانُ النَّصِّ: ....

ـ اسمُ الشَّاعِرِ: ....

ـ المَصْدَرُ: ....



التّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أكمِلُ وَفْقَ النَّموذَجِ:

- أَشرَبُ حليباً أو عَصيراً.   - أرسمُ .... أو ....

- ....

- أُحِبُّ الشّتاءَ بلِ الرَّبيعَ .   - أَذهبُ إلى .... بل ....

- ....

أتعلَّمُ

أُسمّي:
(أو - بل - ثُمَّ)
أحرُفَ عَطْفٍ.

- مَضَتِ السُّنونَ، ثُمَّ جاءَ الجَفافُ.

- مرَّتِ الأيّامُ .... جاءَ العيدُ.

- ....

تدريب:

١ـ أضَعُ في الفَراغِ حَرفَ العَطْفِ المُناسِبِ (أو، بل، ثُمَّ) فيما يأتي:

- أَرْتَدي ثِيابي، .... أَذهبُ إلى المَدرسةِ.

- أذهبُ إلى السّوقِ، .... أُشاهدُ المُباراةَ الرِّياضيّةَ.

- أَرسمُ بطّةً .... حِصاناً.

٢ـ أجيبُ عنِ الأسئلةِ مُستخدِماً ما يناسبُ ممّا يأتي: (نعم – بلى – لا)

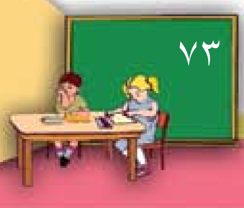
- ألستَ تُريدُ أنْ نَذهبَ إلى النُّزهَةِ ؟ ....

- أَتُحِبُّ المُطالَعةَ ؟ ....

- هَلْ تقطِفُ أزهارَ الحديقةِ ؟ ....

أتعلَّمُ

أُسمّي كلاً مِن:
(نعم – بلى – لا)
حرفَ جوابٍ.



تدريبٌ:

ـ أَصوغُ سُؤالاً لِكلِّ إجابةٍ فيما يأتي:

أَلسْتَ .... ؟ بَلى، أُحبُّ الفَوَاكهَ.

هَل .... ؟ نعم، سافرَ حُسامٌ.

الإملاءُ

ـ أعيدُ كِتابةَ الكلماتِ الآتيةِ مُنتبِهاً لدُخولِ الأَحرُفِ (الباء ـ الواو ـ الكاف ـ الفاء) على (الـ) التّعريف:

بـالـكَـدِّ .... والعَمَل ....

كالشّلال .... فالحقل ....

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أكتبُ مـا يملى عليَّ منتبـهاً لـدخولِ بعـضِ الـحروفِ على الكلماتِ المعرَّفةِ بـ (الـ):

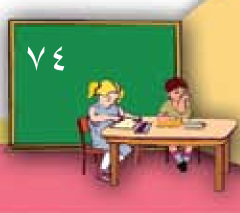
....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....





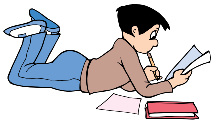
الخَطُّ

١ـ أَكتبُ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً لمَوقعِ الأَحرفِ على السَّطرِ.

نُقيمُ   نَحفَظُ   زَرْعُنا

٢ـ أَكتبُ بَيْتَ الشِّعرِ الآتي بخطِّ الرُّقعةِ:

نُقيمُ سَدّاً فيهِ نَحفَظُ المَطَرَ   وَمنهُ نَروي زَرْعَنَا عَلى قَدَرَ



التّعبيرُ الكِتابيُّ

وصفُ مهنةٍ

١ـ أتأمّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُ تَحتَ كلٍّ منها التَّعليقَ المُناسبَ لِكلِّ صورةٍ ولا أنسى قواعدَ (التعليقِ على الصُّورةِ):



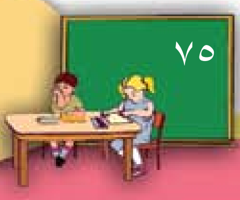




....

....

....



٢ـ أجمَعُ ما كَتبْتُهُ من تَعْليقٍ لأُكوِّنَ نَصّاً أصِفُ فيهِ عَملَ كُلِّ صاحبِ مِهنةٍ وأَهميتَها للمجتَمعِ.

....

....

....

....

....

٣ـ أَكتبُ نَصَّاً أعبِّرُ فيهِ عن مِهنةٍ أَحبَبْتُها، وحَلُمْتُ أَنْ أُحقِّقَها.

....

....

....

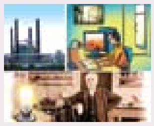
....

....



الوَحْدةُ الثَّانيةَ عَشْرَةَ

العلمُ والاختراعُ (التّكنولوجيا)

	الدَّرْسُ الأَوَّلُ	الطّاقَةُ الشّمسيّةُ	معارفُ ومهاراتٌ
	الدَّرْسُ الثّاني	الكهربَاءُ	معارفُ ومهاراتٌ
	الدَّرْسُ الرّابعُ	الدِّبْسُ	أنشطةٌ تقويميةٌ



الطّاقةُ الشَّمسيَّةُ





أتذكّرُ

ـ أُميّزُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ منَ الفِكَرِ الفَرعيّةِ فيما يأتي:

ـ استَخدمَ الإنسانُ قديماً حَرارةَ الشّمسِ في إنضاجِ الخُبزِ.

ـ وَضْعُ السّخّاناتِ الشّمسيَّةِ بشكلٍ مائِلٍ.

ـ أهميّةُ الطّاقَةِ الشَّمسيَّةِ.

ـ تَصنيعُ سَيّاراتٍ تَسيرُ على الطّاقةِ الشَّمسيّةِ.



التّدريباتُ اللُّغويَّةُ

١ـ أصوغُ جُملةً وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- أيُّها الإنسانُ؛ عليكَ أنْ تَستَفيدَ منَ السَّخّاناتِ الشَّمسيَّةِ.

- ....

٢ـ أُكوِّنُ عبارةً وَفْقَ كُلِّ نَموذَجٍ ممّا يأتي:

- باللهِ عليكَ، ألَيْسَ التَّسخينُ بالطّاقةِ الشَّمسيّةِ أفضلَ منَ التَّسخينِ بالكهرَباءِ ؟

- ....

- واللهِ؛ إنَّ السَّخّاناتِ الشّمسيّةَ تُحافِظُ على البيئةِ.

- ....

٣ـ أضَعُ حرفَ الجوابِ المُناسبَ لما يأتي:

- هل يستَفيدُ الإنسانُ من حَرارةِ الشّمسِ ؟

- ....

- ألَيْسَتِ الطّاقةُ الشّمسيّةُ مُفيدةً للإنسانِ؟

- ....

الإملاءُ

١ـ أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، وأضعُ عَلاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ فيهِ :

حَسَن كامل الصَّباح □ عَالِمٌ لُبنانيٌّ لُقِّبَ بـ "إديسونِ الشّرقِ" □ وُلِدَ في جَنوبِ لبنانَ عامَ ١٨٩٥ □ كانَ مُولَعاً بالرّياضيّاتِ والعُلومِ فَدَرسَ الرّياضياتَ في سوريَةَ، ثُمَّ هاجَرَ إلى الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ □ ليُتابعَ دِراستَهُ في الهندَسةِ الكهرَبائيّةِ □ ومِنْ أهمِّ اختراعاتِهِ □ أنّهُ صنَعَ جِهازاً للتِّلفازِ يُخزِّنُ أشعّةَ الشّمسِ ويُحوّلُها إلى تيّارٍ وقُوّةٍ كهرَبائيّةٍ □ وصَنعَ مُرسِلاً للصُّوَرِ والمناظِرِ □ وجِهازَ إرسالٍ تلفزيونيٍّ □ وغيرَه ...



٢ـ أُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ، ثُمَّ أُقسّمُهُ إلى فِكرتَيْنِ رئيستَيْن:

إملاءٌ غيرُ منظورٍ

أَكتبُ ما يُملى عليَّ منتبهاً لعلاماتِ التَّرقيم.

....

....

....

أصوّبُ أخطائِي

....

الخَطُّ



١ـ أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبِهاً للأحرُفِ المُلَوَّنة وارتكازِها على السَّطرِ:

للطّاقةِ الشّمسيّةِ أَهميّةٌ عَظيمةٌ في الحِفاظِ عَلى البيئةِ.

٢ـ أتتبّعُ النِّقاطَ وأَرسمُ الأحرفَ الآتيةَ بِخطِّ الرُّقعةِ:

ظـ ـظـ ـظ

٣ـ أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الأحرفَ السّابقةَ مُراعياً الحَجمَ:

....



٤ـ أتتبّعُ خطَّ الرَّسمِ في الجُملةِ الآتيةِ:

للطاقة الشمسية أهمية عظيمة في الحفاظ على البيئة.

٥ـ أُعيدُ كِتابةَ الجُملةِ السّابقةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً جَمالَ الخطِّ:

....

....



التّعبيرُ الكِتابِيّ

النَّصُّ الوَصْفِيُّ

١ـ أكتبُ نصّاً وَصفيّاً عنِ الطّاقةِ الشَّمسيَّةِ: (أَهمّيَتُها ومَجالاتُ استخدامِها) مُستعيناً بالجُمَلِ الآتيةِ:

- الطّاقةُ الشَّمسيّةُ مُنقِذَةُ البيئةِ.
- الطّاقةُ الشّمسيّةُ نِعمةٌ، علينا أنْ نستفيدَ منها.
- الطّاقةُ الشّمسّيةُ مُعينةٌ للإنسانِ.

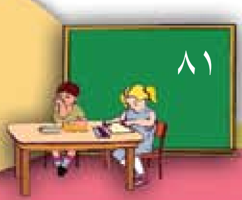
....

....

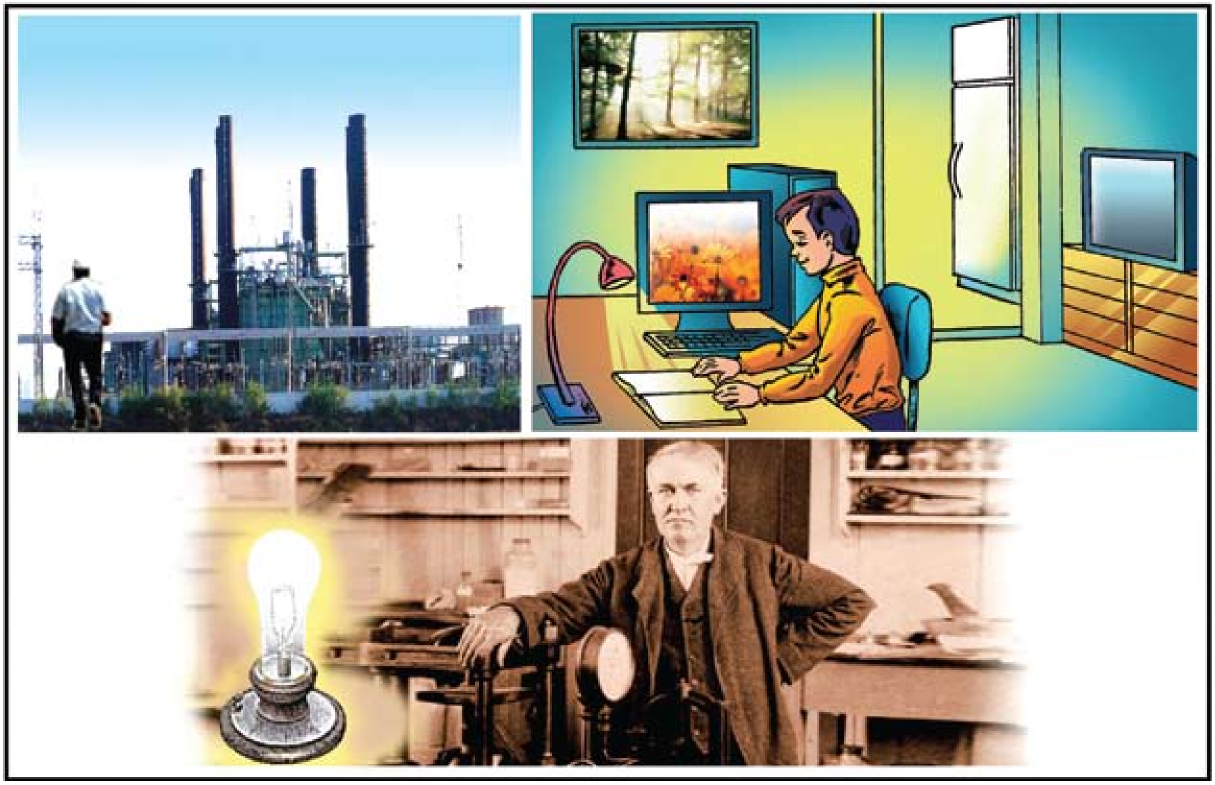
....

....

....



الكَهْرَباءُ





أتذكّرُ

- أضعُ إشارةَ (√) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

- يَتِمُّ تَوْليدُ الكَهْرَباءِ مِن قُوَّةِ تَدفُّقِ المِياهِ. ☐
- اخترَعَ العالِمُ (توماس أديسون) الطّاقةَ الشَّمسيّةَ. ☐



التّدريباتُ اللُّغويّةُ

١ـ أُحوِّلُ الفعلَ الماضي إلى فعلٍ مُضارعٍ في الجُملِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

- أنارَ المِصباحُ الكَهرَبائيُّ ليلَ البَشريّةِ ـ ينيرُ المصباحُ الكهربائيُّ ليلَ البشريّةِ.
- تَوصّلَ العُلماءُ إلى تَوْليدِ الكَهرَباءِ الصِّناعيّةِ ـ ....
- وجدَ التِّلميذُ في الشَّابكةِ ما أرادَ ـ ....
- تَطوَّرَتِ اكتشافاتُ العُلماءِ ـ ....

٢ـ أصوغُ فِعلَ أَمرٍ من كُلِّ فِعلٍ منَ الأفعالِ المُضارعةِ في الجُمَلِ الآتيةِ وفقَ النّموذجِ:

- يَشرَبُ الوَلَدُ عَصيراً مُنعِشاً في حَرِّ الصَّيْفِ ـ اشربْ عَصيراً مُنعِشاً في حرِّ الصَّيْفِ .
- يَلتَزِمُ المُواطِنُ بقواعدِ تَرشيدِ الكَهرَباءِ ـ ....
- يُقدِّمُ العالِمُ للبشريَّةِ خِدْماتٍ مُفيدةً ـ ....

الإملاء

١ـ أَكتُبُ نَصّاً في ثلاثةِ أَسطُرٍ، أَتحدَّثُ فيه عن أَهمِيَّةِ الكَهرَباءِ في المَنزِلِ مُوَظِّفاً هَمزَتَيْ الوَصلِ والقَطعِ.

....

....

....

٢ـ أَتعاوَنُ معَ رفيقي، وأُصحِّحُ الأَخطاءَ الإملائيَّةَ بإشرافِ مُعلّمي إنْ وُجِدَتْ.

....

....





الخَطُّ

١ ـ أَقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُلاحِظاً مَوْضِعَ النِّقاطِ منَ الحُروفِ :

ألتزمُ قواعدَ ترشيدِ الكهرباء .

٢ ـ أَتَتبَّعُ رَسمَ النُقطتَيْنِ والنِّقاطِ الثّلاثِ بخَطِّ الرُّقعةِ:

ألتزم قواعد ترشيد الكهرباء

٣ ـ أَتَتبَّعُ رَسمَ الكلماتِ والنِّقاطِ فيما يأتي:

ألتزم قواعد ترشيد الكهرباء

٤ ـ أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ السّابقةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً جَمالَ الخَطِّ:

....

....

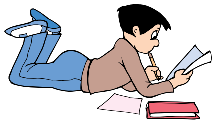
٥ ـ أُصَمِّمُ بطاقةً وأَكتبُ فيها بخطِّ الرُّقعةِ إرشاداً حَوْلَ استعمالِ الكَهْرَباءِ.

....

....



التَّعبيرُ الكتابيُّ



- أَكتبُ فقرةً في ثلاثةِ أَسطُرٍ عنِ الكَهرَباءِ وفوائدِها.

....

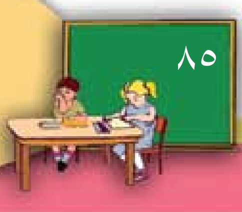
....

....

أتذكَّرُ:

مِنْ خُطواتِ كِتابةِ النَّصِّ السَّرديِّ:

- تَحديدُ الفِكْرةِ الرَّئيسةِ والفِكَرِ الفَرعيّةِ.
- الرّبطُ بَيْنَ الفِكْرةِ الرّئيسةِ والفِكَرِ الفَرعيّةِ باستخدامِ أدواتِ الرَّبطِ.
- تركُ فراغٍ في بدايةِ الفقرةِ.
- مراعاةُ علاماتِ التّرقيمِ.
- وضعُ عنوانٍ للفقرةِ.



الدِّبْسُ

١ ـ أَقرأُ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدولَ بالمطلوبِ:

يَقطِفُ الفَلّاحُ العِنَبَ في نِهايةِ المَوْسِمِ.

ويُنقّي الفَلّاحُ حبّاتِ العِنَبِ منَ الشَّوائِبِ.

ثُمَّ يأْخُذُ المُزارِعُ النّاتجَ الصّافي منَ العَصير.

يُشبهُ العَصيرُ الماءَ الزُّلالَ.

الفِعلُ	الفاعِلُ	المَفعولُ بهِ	مُتممّاتُ الجُملةِ



٢ـ أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أُجيبُ :

استَعَدَّ الفَلّاحُ في نِهايةِ الصّيْفِ لِصناعةِ الزّبيبِ، فجمعَ العِنَبَ في نِهايةِ المَوْسمِ، ثُمَّ غَسَلَ حبّاتِهِ في وِعاءٍ كبيرٍ بالماءِ النّظيفِ الدّافئِ، وأَضافَ إليها بلُّوراتِ البوتاسيوم وقليلاً من زَيْتِ الزَّيْتونِ، ثُمَّ نَشَرَها مدّةَ عِشرينَ يَوْماً، أو واحدٍ وعشرينَ يَوْماً على الأَسْطُحِ أو على الأَرْضِ النّظيفةِ في الحُقولِ، فلمّا جَفَّتْ، أَصبَحَتْ زَبيباً لَذيذاً يُؤكَلُ بمُفرَدِهِ، أو يَدخُلُ في صناعةِ بَعضِ أَنواعِ الحَلْوى والأطعمةِ.

٣ـ أستخرجُ مِنَ النّصِّ السّابقِ:

- عَدداً ....
- فِعلاً ماضياً ....
- فِعلاً مُضارِعاً ....
- كَلِمَةً مَبدوءةً بهمزةِ وَصْلٍ ....
- كَلِمةً مبدوءةً بهمزةِ قَطْعٍ ....

٤ـ أَصوغُ أسئلةً حَوْلَ فِكَرِ الفِقْرةِ السّابقةِ مبدوءةً بـ:

متى: .... ؟

أيْنَ: .... ؟

ماذا: .... ؟

كَمْ: .... ؟

٥ـ أَصوغُ جُملةً وَفقَ النَّموذجِ:

لمّا جفّتْ حَبّاتُ العِنَبِ أَصبحَتْ زَبيباً.

....



٦ـ أُحوّلُ كلمةَ "الفلّاح" إلى المُثنّى، ثُمَّ إلى الجَمعِ في الجُملةِ الآتيةِ:

استعدَّ الفَلّاحُ في نِهايةِ الصَّيْفِ لِصناعةِ الزَّبيبِ.

المُثنّى: ....

الجَمعُ: ....

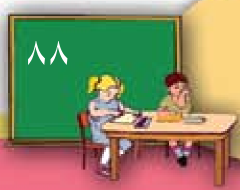
٧ـ أُكمِل كِتابةَ الجُمَلِ الآتيةِ مُستخدماً الفِعلَ (يرفَعُ) بصورةٍ صحيحةٍ وفقَ النّموذج:

التِّلميذُ يرفَعُ الكتابَ	التِّلميذَتان تَرْفَعانِ الكتابَ
الحَمّالانِ	الحَمّالونَ ....
العُمّالُ	العامِلُ ....

٨ـ أستَخرِجُ أَحْرُفَ الجَرِّ منَ النّصِّ الآتي ، ثُمَّ أُنظِّمُ إجاباتي في الجَدولِ:

يوضَعُ العَصيرُ في قِدْرٍ لِيغليَ على النّارِ الهادئةِ مُدَّةَ ثلاثِ ساعاتٍ، ويُصبحُ بعدَها دِبْساً، وتُملأُ منه الأَوْعِيَةُ الصّغيرةُ كالزُّجاجاتِ والجِرارِ والصَّفائحِ، ويُترَكُ إلى اليَوْمِ الثّالثِ فيَجمُدُ، ويُصْبِحُ جاهِزاً للطَّعامِ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	علامةُ جرِّهِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



٩ـ أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أُكمِلُ الإجابةَ:

أَضافَ إليها بَلُّوراتِ البوتاسيوم وقليلاً من زَيْتَ الزَّيْتونِ، ثُمَّ نَشَرَها مُدَّةَ عِشرينَ يَوْماً.

يُترَكُ الدِّبسُ بعدَ غَلْيِهِ إلى اليَوْمِ الثّالثِ ، فيجمُدُ، ويُصبحُ جاهزاً للطَّعامِ.

- حَرفُ العَطفِ (الواو) رَبَطَ بَيْنَ كَلمةِ البوتاسيوم و ....
- حَرفُ العطفِ (ثُمَّ) رَبَطَ بَيْنَ جُملة.............و ....
- حرفُ العطف (الفاء) رَبَطَ بَيْنَ ....و ....
- حرفُ العطفِ (الواو) رَبَطَ بَيْنَ ....و ....

١٠ـ أَكتبُ الفِعلَ الماضيَ ثمَّ فعل الأمر منَ الأفعالِ الآتيةِ:

ينشرُ ....

يتركُ ....

يَملأُ ....

١١ـ أُميِّزُ الجَمعَ منَ المُفردِ:

الأَوْعيةُ، اليَوْمُ، الصّفائحُ، الجِرارُ، وِعاءُ.

المفرد	الجمع

١٢ـ أضع إشارة (√) أمام الخيار الصحيح للجملتين الآتيتين:

الدِّبسُ غِذاءٌ مُفيدٌ. جملةٌ فعليّةٌ ☐ جملةٌ اسميّةٌ ☐

يمنَحُ الدِّبسُ الجِسمَ حَرارةً وطاقةً. جملةٌ فعليّةٌ ☐ جملةٌ اسميّةٌ ☐



١٣ـ أَضبِطُ آخرَ الكلماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ بالحركةِ المُناسبةِ فيما يأتي، وأَذْكُرُ السّببَ مُنظِّماً إجابتي في الجَدولِ الآتي:

شَمس الصّيفِ حارَّة.

يَهرُس المُزارع العِنَب، ثُمَّ يُصفِّيه.

العِنَب كالعَسَل مُفيد للجِسم.

أَقبل الصّيْف بسُرعَة فأَحسن يا زيادُ استغلال العُطلةِ.

الكَلمةُ	الحَرَكَةُ	السَّبَبُ	الكَلمةُ	الحَرَكَةُ	السَّبَبُ




المؤسسة العامة للطباعة